

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE PROGRAMMAZIONE Anno scolastico 2024 -2025

CLASSI DEL BIENNIO

OBIETTIVI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA':

- Avviare alla lettura dell'opera d'arte attraverso l'uso corretto degli elementi basilari del linguaggio visivo e delle caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche dei periodi artistici studiati.
- Acquisire il linguaggio specifico, anche in relazione alle tecniche di realizzazione dell'opera d'arte ed affinare il lessico relativamente ai contenuti della programmazione.
- Partecipare in maniera costante ed ampia al dialogo formativo in aula per il consolidamento degli apprendimenti e per l'individuazione da parte del docente di ulteriori necessità di spiegazione e/o approfondimenti.

OBIETTIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE:

- Saper riconoscere i valori culturali, espressivi e simbolici delle forme.
- Saper collocare nel tempo i contenuti della programmazione con relativa contestualizzazione storico-culturale del fenomeno artistico e individuazione delle connessioni con altre discipline.

OBIETTIVI MINIMI:

- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo e individuare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche nella lettura dell'opera d'arte.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Acquisire la terminologia specifica della materia anche in relazione alle principali tecniche artistiche.
- Saper collocare nel tempo i contenuti della programmazione con relativa contestualizzazione storico-culturale del fenomeno artistico e individuazione delle connessioni con altre discipline.
- Partecipare in maniera costante ed ampia al dialogo formativo in aula per il consolidamento degli apprendimenti e per l'individuazione da parte del docente di ulteriori necessità di spiegazione e/o approfondimenti.

Per quello che riguarda i contenuti, ogni docente, anche in relazione alle particolari esigenze della classe, proporrà argomenti relativi ai seguenti nuclei tematici per le **CLASSI PRIME E SECONDE:**

PREISTORIA – ANTICO EGITTO – GRECIA – ETRUSCHI – ROMA – ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA – ARTE ALTO MEDIOEVALE – ROMANICO – GOTICO

CLASSI DEL TRIENNIO

OBIETTIVI RELATIVI ALLE CONOSCENZE E ABILITA':

- Conoscere l'iter formativo degli artisti proposti, dei valori espliciti e impliciti delle loro opere più significative, del rapporto tra la loro opera e il contesto storico-culturale a cui appartengono.
- Utilizzare il linguaggio specifico e il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua secondo le varie esigenze comunicative.
- Approfondire l'analisi stilistica dell'opera anche in relazione alle diverse tecniche.
- Partecipare in maniera costante ed ampia al dialogo formativo in aula per il consolidamento degli apprendimenti e per l'individuazione da parte del docente di ulteriori necessità di spiegazione e/o approfondimenti.

OBIETTIVI RELATIVI ALLE COMPETENZE DISCIPLINARI:

- Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche di opere relative ai vari linguaggi artistici.
- Saper svolgere un commento critico-interpretativo delle opere proposte, con particolare attenzione alle connessioni interdisciplinari.

OBIETTIVI MINIMI:

- Riconoscere le linee essenziali del periodo storico-artistico proposto.
- Usare correttamente gli elementi basilari del linguaggio visivo e individuare le caratteristiche formali, iconografiche e iconologiche nella lettura dell'opera d'arte.
- Conoscere opere fondamentali e caratteristiche stilistiche degli artisti studiati.
- Consolidare il lessico e il linguaggio specifico.
- Partecipare in maniera costante ed ampia al dialogo formativo in aula per il consolidamento degli apprendimenti e per l'individuazione da parte del docente di ulteriori necessità di spiegazione e/o approfondimenti.

Per quello che riguarda i contenuti, ogni docente, anche in relazione alle particolari esigenze della classe, proporrà argomenti relativi ai seguenti nuclei tematici per le **CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE:**

RINASCIMENTO – MANIERISMO – I MAESTRI TRA '500 E '600 – BAROCCO E TARDOBAROCCO – L'ARTE NEL PRIMO '700 – NEOCLASSICISMO – ROMANTICISMO – REALISMO – IMPRESSIONISMO – POSTIMPRESSIONISMO – ART NOUVEAU – ESPRESSIONISMO – CUBISMO – FUTURISMO – ASTRATTISMO – DADAISMO – METAFISICA – SURREALISMO – ASPETTI DELL'ARTE NEL '900

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

- compiti in classe strutturati e non
- interrogazioni brevi per monitorare la partecipazione al dialogo formativo
- verifiche orali generalizzate in forma di dialogo formativo
- interrogazioni programmate
- questionari (prove oggettive)
- relazioni ed elaborati da svolgere in classe o a casa
- esposizione in classe di argomenti preparati da singoli alunni o gruppi di alunni

MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI

- libro di testo
- fotocopie da altri testi
- internet
- laboratori
- lavagna
- registratore
- video

METODOLOGIA PREVISTA

- Lezioni frontali basate sull'analisi e sul confronto delle opere proposte, con riferimento al contesto storico-culturale di appartenenza.
- Dibattiti per sollecitare gli interventi individuali degli alunni.
- Guida all'approfondimento, individuale o di gruppo, di argomenti di interesse storico-artistico e interdisciplinare.
- Esercitazioni guidate e individuali.
- Esercitazioni e verifiche su ognuna delle unità proposte; verifiche scritte (questionari, prove strutturate, trattazioni libere) e orali.

PROPOSTA DI ATTIVITÀ FORMATIVA E INTEGRATIVA:

- Attività di recupero in itinere.
- Visite culturali a mostre, esposizioni, monumenti e visione di film pertinenti gli argomenti di programma.