



Sede Associata - via Sarandì 11  
 00139 Roma, tel. 06 121123524 - Email sede.cesi@iisviasarandit

Sede Associata - via della Cecchina 20  
 00139 Roma, tel. 06 121123505 - Email rmi02300@istruzione.it

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M.n.55 del 22 marzo 2024 art.10

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. D Indirizzo: DESIGN PER L'INDUSTRIA**

Redatto il 13/05/2024 – Affisso all'albo il 13/05/2024 con prot. n...

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente coordinatore della classe: prof.ssa Bianca Maria Barnaba

Materia	Docente	Firma
Italiano	Simona Baltieri	
Filosofia e Storia	Adriana Paoletti	
Inglese	Maria Rita Paluzzi	
Storia dell'Arte	Maria Antonietta Rufini	
Matematica e Fisica	Sara Di Giamberardino	
Scienze Motorie e Sportive	Giulio Dotto	
Religione	Riccardo Gentilini	
Progettazione Design	Bianca Maria Barnaba	
Laboratorio Design	Giuseppe Ronga	
Materia Alternativa	Alessandro Piazzon	
Sostegno	Stella Maglio	
Sostegno	Fabio Zambrano	
Sostegno	Simona Schiattarella	
Sostegno	Pastore Maura	
Sostegno	Gambale Daniela	

Il Dirigente Scolastico: Prof.Ssa Daniela Crestini



## Profilo Di Istituto

L'istituto di istruzione superiore Donato Bramante, articolato nelle sedi di via della cecchina e di via sarandì, è caratterizzato dalla presenza di tre indirizzi - liceo artistico, istituto professionale (diurno e serale) e istituto tecnico per la meccanica, mecatronica ed energia - e si colloca nel iii municipio (ex iv) della città di roma.

All'interno del liceo artistico sono presenti gli indirizzi di:

- Grafica
- Audiovisivo E Multimediale
- Design Industriale
- Arti Figurative
- Architettura E Ambiente

L'istituto si colloca nel territorio del III Municipio che si estende nel quadrante nord-nord est di Roma e si presenta come una città di medie dimensioni con tutte le caratteristiche di una larghissima periferia urbana.

Il livello socio economico delle famiglie del territorio di riferimento (intercomunale e intercomunale) è eterogeneo: i genitori degli alunni appartengono, per gran parte, al ceto impiegatizio, dei lavoratori dipendenti con una percentuale minore di insegnanti ed operai e una presenza di imprenditori, liberi professionisti e commercianti. uno degli aspetti più significativi legati al profilo generale della popolazione scolastica è rappresentato dall'ampiezza territoriale del nostro bacino di utenza, il che comporta la presenza di un diffuso pendolarismo, fenomeno che in alcuni casi limita la possibilità di frequentare con continuità un'offerta pomeridiana integrativa e/o di arricchimento del curriculum.

d'altra parte, il fatto che il nostro istituto si inserisca sostanzialmente in una larghissima fascia urbana, che riversa nella scuola tutte le sue contraddizioni, ha spinto storicamente la scuola ad assumere e realizzare offerte formative annuali il più possibile aggiornate, fondate innanzitutto su una piena e costante disponibilità all'accoglienza e all'inclusione e sviluppate sempre di più attraverso forme diffuse di flessibilità didattica. inoltre la rete di relazioni che abbiamo costruito con altre istituzioni scolastiche, gli enti, i privati, le agenzie formative, le associazioni culturali presenti sul territorio, ha contribuito a dare all'esterno l'immagine di un istituto attivo e all'avanguardia.

Il Ptof d'Istituto (cui si rimanda per eventuali approfondimenti) si ispira alle finalità complessive della legge 107/2015:

- affermazione del ruolo centrale della Scuola nella società della conoscenza;
- innalzamento dei livelli di istruzione e delle competenze degli studenti;
- contrasto alle disuguaglianze socio-culturali e territoriali;
- prevenzione e recupero dell'abbandono e della dispersione scolastica;



- realizzazione di una scuola aperta;
- garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini, rispetto delle differenze e delle identità;
- rispetto dei processi e dei ritmi di evoluzione propri di ciascun individuo;
- educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di sé e degli altri, la conoscenza critica della realtà socio-politica contemporanea, il rispetto dell'ambiente e il senso di appartenenza alla comunità.

l'area di progetto dell'istituto è rappresentata dall'*offerta progettuale* approvata dal collegio dei docenti, inserita all'interno del Ptof.

### **profilo degli indirizzi liceo artistico a - indirizzo Design per l'industria**

Il liceo artistico è finalizzato allo studio teorico e pratico dell'arte, applicata ai vari settori specifici di indirizzo. l'obiettivo è dare espressione concreta alla creatività e alla capacità progettuale, padroneggiando i processi operativi legati all'indirizzo prescelto. oltre ad una solida preparazione di base nelle materie letterarie, matematico-scientifiche e nella lingua straniera, lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il design, secondo lo specifico settore di produzione individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti ed i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali ed informatiche più usati, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma, la funzione tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

in funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente dovrà



possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali, per il raggiungimento di una piena autonomia creativa. attraverso la progettualità, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo e il valore culturale e sociale del design. Dovrà in conclusione essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dalla campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

### Piano Degli Studi - Liceo Artistico Indirizzo Design Industria

	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1° Anno	2° Anno	3° Anno	4° Anno	
Attività E Insegnamenti Obbligatori Per Tutti Gli Studenti – Orario Annuale					
Lingua E Letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua E Cultura Straniera	99	99	99	99	99
Storia E Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	



Storia Dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline Grafiche E Pittoriche	132	132			
Discipline Geometriche	99	99			
Discipline Plastiche E Scultoree	99	99			
Laboratorio Artistico****	99	99			
Scienze Motorie E Sportive	66	66	66	66	66
Religione Cattolica O Attività Alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale Ore</i>	1122	1122	759	759	693
<b>Attività E Insegnamenti Obbligatorie Di Indirizzo</b>					
Laboratorio Del Design			198	198	264
Discipline Progettuali Design			198	198	198
<i>Totale Ore</i>			396	396	462
<i>Totale Complessivo Ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

Con Informatica Al Primo Biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze Della Terra

\*\*\* Chimica Dei Materiali

\*\*\*\* Il Laboratorio Ha Prevalentemente Una Funzione Orientativa Verso Gli Indirizzi attivi Dal Terzo Anno E Consiste Nella Pratica Delle Tecniche Operative specifiche, Svolte Con Criterio Modulare Quadrimestrale O Annuale Nell'arco Del biennio, Fra Cui Le Tecniche Audiovisive E Multimediali.

### **Profilo Della Classe**

La classe appare nell'insieme un gruppo abbastanza collaborativo al suo interno; tra gli studenti c'è un buon clima, sereno di lavoro e spesso i ragazzi collaborano tra loro, anche per aiutare chi è in difficoltà. La partecipazione alle lezioni è nell'insieme positiva, la risposta agli stimoli dati è propositiva per quasi la totalità della classe. Nello Studio e nell'approfondimento, alcuni studenti in particolare della classe, sono riusciti a portare avanti la materia di indirizzo parallelamente alle materie curricolari,



dimostrando una buona responsabilità e affidabilità nel prendere e mantenere gli impegni. inoltre una studentessa, in alcuni periodi ospedalizzata per alcuni controlli, ha seguito ugualmente le lezioni. lo scorso anno gli studenti si sono preparati con un lavoro didattico progettuale partecipando al concorso new design organizzato dalla biennale di venezia, al quale grazie al progetto mamò gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare alla mostra biennale giovani e quest'anno l'alunno L. M. è risultato 3° classificato su 100 progetti partecipanti per la realizzazione del progetto dione e afrodite; la proposta progettuale immagina una soluzione abitativa alternativa che negli spazi e negli arredi si connota per l'attenzione alla sostenibilità e all'integrazione con l'ambiente. il modello del battello è stato realizzato durante le ore laboratoriali evidenziando la completezza dell'iter progettuale dal generale al particolare. nel complesso gli studenti si sono confrontati con un lavoro didattico progettuale e laboratoriale basato su precisi tempi di esecuzione a cui, nella maggior parte dei casi, hanno risposto in maniera puntuale. da questo punto di vista le esercitazioni svolte quest'anno hanno messo in evidenza buone capacità gestionali e relazionali di ognuno, chiamato di volta in volta a motivare le scelte fatte, ad essere consapevole del proprio operato e tollerante nei confronti delle opinioni degli altri, caratteri questi che si è cercato di promuovere anche in funzione dell'uscita dal nostro Liceo. la partecipazione nel triennio di tutta la classe ai pcto proposti, collegati alla programmazione disciplinare di indirizzo e a tematiche trasversali, ha avuto una diretta ricaduta in ambito scolastico stimolando la curiosità e l'interesse di approfondire gli argomenti di studio, favorendo l'approccio comunicativo al progetto e il potenziamento di competenze tecniche, sperimentando oltre all'impiego delle tecniche tradizionali, l'uso di software e strumenti nuovi per la realizzazione dei modelli, in particolare della stampante 3d e del plotter a taglio laser, raggiungendo così una buona conoscenza complessiva dei processi legati al design. gli studenti hanno realizzato una serie di esperienze progettuali e di laboratorio volte a fornire una conoscenza articolata dei metodi e dei processi propri del mondo del design. Complessivamente la classe ha dimostrato interesse verso i lavori proposti, manifestando capacità organizzativa ed attitudine al lavoro di gruppo, che si è esplicitata nelle molteplici attività svolte in relazione ai percorsi di pcto ed alle attività svolte. attraverso queste esperienze, la partecipazione a progetti e concorsi, gli alunni si sono misurati con la necessità di relazione e confronto con situazioni esterne alla scuola, sviluppando e dimostrando capacità ed intraprendenza personale.



Continuità Didattica Docenti C.D.C. (Stabilità Ultimi 3 Anni)

Materia	Docente	Continuità	Anni
Italiano	Simona Baltieri	Si	2
Filosofia E Storia	Adriana Paoletti	Si	3
Inglese	Maria Rita Paluzzi	Si	3
Storia Dell'arte	Maria Antonietta Rufini	Si	3
Matematica E Fisica	Sara Di Giamberardino	No	1
Scienze Motorie E Sportive	Giulio Dotto	Si	2
Religione	Riccardo Gentilini	Si	3
Progettazione Design	Bianca Maria Barnaba	Si	3
Laboratorio Design	Giuseppe Ronga	No	2
Materia Alternativa	Alessandro Piazzon	Si[D]	3
Sostegno	Stella Maglio	Si	3
Sostegno	Fabio Zambrano	No	1
Sostegno	Simona Schiattarella	No	1
Sostegno	Pastore Maura	No	1



## 8 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Individuazione di obiettivi educativo-didattici trasversali

Il CdC ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo di:

Competenze professionali di indirizzo

Obiettivi educativo-didattici trasversali

Di seguito sono indicati gli obiettivi educativo-didattici al cui sviluppo concorrono tutte le discipline con apporti diversi ma sinergici; tenendo conto del profilo della classe, il CdC ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità:

OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI	
Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.	
Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale	
Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto	X





Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche	X
Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola	X
Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa	X
Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo	X
Costruzione del sé	
Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro	X
Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza	X
Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future	X
Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari	X
Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici	X
Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi	X
Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale	X



Il Consiglio di Classe ha adottato la tabella tassonomica per la valutazione disciplinare e la scheda per il voto di condotta approvate dal Collegio dei Docenti integrato con indicatori per la valutazione nel periodo scolastico (in allegato).

## 8.2. MODULI PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

TIPOLOGIA	LUOGO	DISCIPLINE	STUDENTI DESTINATARI
Seminari/Incontri in sede	Orientamento Informa Giovani 13/02/2024	Design Industriale	Tutti
Visite Artistico culturali	Progetto MAMO Museo MAXXI Mostra Sebastiao Salgado 17/12/2021  Progetto MAMO Evento Hanami Museo Orto Botanico 09/04/2022  Progetto MAMO Più libri più liberi Nuvola Fuksas Fiera nazionale della piccola e media editoria 10/11/2022  Progetto MAMO Biennale di Venezia (Premiazione Concorso New		



	<p>Design di L.M.) 15/16 - 11 - 2023</p> <p>Progetto MAMO Reggia di Caserta</p> <p>Sguardi di memoria Città metropolitana di roma Capitale 17/01/2023</p> <p>Cinema multisala porta di Roma, Caravaggio</p> <p>Cinema Lux, Dante</p> <p>Centro di Roma, per chiese</p> <p>Cimitero Acattolico</p> <p>Orto di Superabile, Gruppo H Samporsiano</p> <p>Cinema Lux, film Oppenheimer</p> <p>Fiera di Roma, salone dello studente</p> <p>Cinema multisala</p>	Design Industriale	Tutti
--	---	--------------------	-------



	<p>porta di Roma, film lo capitano</p> <p>Piazza Sempione, giornata contro la violenza sulle donne</p> <p>Centro di Roma</p> <p>Galleria Nazionale</p> <p>Regione Lazio A spasso con ABC</p> <p>31/01/2024</p> <p>Università di Roma Tor Vergata</p> <p>Orientamento in uscita</p> <p>Laurea Breve Scienze Politiche in Inglese</p> <p>08/05/24</p>		
--	---	--	--



Temi di educazione civica trattati a livello interdisciplinare

Nel presente anno scolastico la classe ha esaminato i seguenti argomenti per educazione civica:

- Manifestazione indetta dal III Municipio contro la violenza sulle donne
- Uso del LED nella scelta etica e responsabile sul risparmio energetico.
- Origine del conflitto israelo-palestinese dal 1948 ad oggi.
- L'evoluzione del sistema parlamentare italiano.
- Visita alla mostra "Giacomo Matteotti. Vita e morte di un padre della democrazia" presso il Palazzo Braschi-Museo di Roma.
- Progettazione di un nuovo design di un'aula scolastica.
- Confronto del modello americano e del modello europeo per la creazione di un proprio curriculum.

per un totale complessivo di 50,5 ore.

#### **8. 4 Didattica orientativa**

**A. s. 2023-2024 V<sup>^</sup> D - Liceo artistico indirizzo Design**

**Docente Tutor: Prof.ssa Nadia Battisti**

**TOTALE ORE SVOLTE: 33**

- Con il DM 328 del 22 dicembre 2022 sono state diramate le Linee guida per l'orientamento e si è data attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), in quanto misura per aiutare docenti, studenti e famiglie ad avere un quadro delle opportunità post diploma per scelte consapevoli ed efficienti e che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti. Ciascuna istituzione scolastica è stata chiamata a realizzare tale compito attraverso le figure dei "docenti tutor", ovvero docenti in servizio presso gli Istituti a cui sono stati assegnati una parte di studenti con il compito di garantire a questi ultimi la fruizione di 30 ore di attività dedicate alla conoscenza di sé stessi, soprattutto in termini di competenze e attitudini, e delle opportunità, sia formative che professionali, presenti sul territorio, in modo da orientare e favorire scelte consapevoli da parte degli alunni circa il loro futuro, dopo il conseguimento del diploma. Le attività proposte per la classe 5<sup>^</sup>D hanno avuto lo scopo di: fornire uno sviluppo documentato delle competenze acquisite in prospettiva del proprio personale progetto di vita, culturale e professionale; favorire riflessioni in chiave auto-valutativa e orientativa sul percorso svolto e, soprattutto, sulle sue prospettive future; di promuovere la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente come il proprio "capolavoro".



DOCENTI	TIPOLOGIA	TEMATICA	ATTIVITÀ
Prof.ssa Simona Baiocchi	Progetto Next Generation dal 26 febbraio al 1 marzo 15 h	Orientamento	Conoscenza di tutti i corsi di laurea offerti dalle Università, dalle Accademie e dagli ITS post-diploma.
Prof.ssa Nadia Battisti	“Orientamento presso la Fiera di Roma”. 5h	Lavoro	Conoscenza delle diverse realtà lavorative.
Prof.ssa Nadia Battisti	Orientamento presso il “Salone dello Studente” 5h.	Centri per l’impiego	Presentazione delle diverse tipologie di lavoro proposte dai centri per l’impiego.
Prof.ssa Nadia Battisti	Compilazione “curriculum dello studente” 3h	Piattaforma Unica	Riflessione sulle proprie competenze
Prof.ssa Bianca Barnaba	Partecipazione alla biennale di Venezia dal 15 al 16 novembre 2023 8h	Concorsi/esposizione di settore	Analizzare ed osservare prodotti nel settore lavorativo del design
Prof.ssa Bianca Barnaba	Global Government	Università Tor Vergata di Roma	Conoscenza in loco di uno specifico corso di laurea triennale

## 9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

**Materia: Storia dell’arte**

**Docente: MARIANTONIETTA RUFINI**

Libri di testo adottati: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell’arte, versione azzurra terzo volume, Zanichelli

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 52 ore, su 99 previste per intero a. s.

**OBIETTIVI:**

**Conoscenze:**

- Conoscere le caratteristiche storiche e culturali dei periodi presentati nei diversi moduli;



- Conoscere i rapporti esistenti tra arte e società e la funzione dell'arte nei diversi contesti storico-sociali;
- Conoscere i dati biografici essenziali degli artisti analizzati;
- Conoscere le opere presentate;
- Conoscere lo sviluppo delle diverse tecniche artistiche e le eventuali innovazioni;



- Conoscere le diversificazioni degli stili dei diversi artisti e delle diverse correnti nelle rappresentazioni pittoriche e scultoree;
- Conoscere i vari soggetti della figurazione pittorica e scultorea;
- Conoscere le principali tipologie architettoniche, la loro funzione e il loro sviluppo nei diversi contesti storico-sociali;
- Approfondire la conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.

#### Capacità:

- Saper descrivere e analizzare un'opera d'arte applicando il linguaggio specifico, nei suoi aspetti iconografici;
- Saper produrre un'analisi iconologica dell'opera d'arte;
- Saper riconoscere l'influenza del contesto storico-sociale sulla produzione artistica e sulla diversificazione degli stili rappresentativi;
- Saper individuare in un'opera d'arte i dati materiali e tecnici;
- Saper analizzare un'opera d'arte nel suo aspetto di linguaggio visivo: ritmo, composizione, spazialità, colore e linea;
- Saper riconoscere lo stile dei diversi artisti, le eventuali variazioni nel tempo e le influenze reciproche;
- Saper analizzare un'opera architettonica riconoscendone gli aspetti stilistici e simbolici.

#### Competenze:

Posto di fronte a un'opera o in un contesto artistico/ambientale nuovo lo studente, in forma adeguata alla classe quinta:

- è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;
- sa analizzare, comprendere e valutare le opere d'arte;
- rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.
- sa elaborare un contributo critico personale
- utilizza le conoscenze e le capacità acquisite in approfondimenti personali
- sa elaborare nessi tra le varie discipline;
- a riconoscere le connessioni che intervengono tra contesto storico, sociale e culturale e produzione artistica.

#### OBIETTIVI MINIMI

#### Conoscenze:





- Conoscere le caratteristiche generali dei periodi storici presentati nei diversi moduli;
- Conoscere lo sviluppo delle principali tecniche artistiche;
- Riconoscere i soggetti e i temi nella figurazione pittorica e scultorea;
- Riconoscere le fondamentali caratteristiche delle opere architettoniche;
- Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico della disciplina.

#### Capacità:

- Saper individuare le diverse tipologie artistiche;
- Saper descrivere un'opera d'arte applicando gli elementi fondamentali del linguaggio specifico;
- Saper individuare in un'opera d'arte i dati materiali e tecnici, i soggetti e i temi della figurazione.
- Saper riconoscere i nessi fondamentali tra periodo storico e produzione artistica;
- Saper riconoscere gli elementi fondamentali dello stile di un artista.

#### Competenze:

Posto di fronte a un'opera o in un contesto artistico/ambientale nuovo lo studente, in forma adeguata alla classe quinta:

- è consapevole dello sviluppo storico dei fenomeni artistici esaminati;
- sa analizzare, comprendere e valutare le opere d'arte;
- rispetta il patrimonio artistico in considerazione del suo valore estetico, storico, culturale.
- sa elaborare un contributo critico personale
- utilizza le conoscenze e le capacità acquisite in approfondimenti personali

### CONTENUTI

(I contenuti per obiettivi minimi sono quelli sottolineati)

MODULI		ARGOMENTI
1	Postimpressionismo	Il Pointillisme: Cézanne: <u>La casa dell'impiccato</u> , <u>I bagnanti</u> , <u>Le grandi bagnanti di Philadelphia</u> , <u>Natura morta con amorino</u> , <u>Giocatori di</u>



		<p>carte, La montagna Saint-Victoire (varie versioni)</p> <p>Seurat: Un bagno ad Ansières, Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Il circo.</p> <p>Signac: Il palazzo dei papi ad Avignone.</p> <p>Gauguin: L'onda, Cristo giallo, Come, sei gelosa? Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, Due tahitiane</p> <p>Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, La casa gialla, Notte stellata, Vaso con girasoli, Ritratto di Père Tanguy, Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>Il Divisionismo:</p> <p>Segantini: Le due madri.</p> <p>Previati: Maternità.</p> <p>Polizza da Volpedo: Il Quarto Stato.</p>
2	La nascita delle avanguardie storiche: le premesse	<p>L'Art Nouveau: caratteri generali</p> <p>Antonin Gaudi: Casa Milà, Sagrada familia</p> <p>Klimt: Il Palazzo della Secessione di Vienna, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio 1902, Il bacio 1907, Danae</p> <p>E. Munch: Fanciulla malata,, Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà.</p> <p>O. Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos La sposa del vento,</p>



		E. Schiele: Nudo femminile seduto di schiena, L'abbraccio,
3	Le avanguardie storiche: la linea espressionista	Espressionismo: caratteri generali I Fauves Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza, La musica, Signora in blu. Die Brucke: E. Kirchner: Manifesto per mostra del gruppo, Due donne per strada, Cinque donne per strada E. Heckel: Giornata limpida
4	Le avanguardie storiche: Cubismo	Il Cubismo: caratteri generali Picasso: Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, La vita Famiglia di acrobati, Fabbrica a Horta de Ebro, Les demoiselles d'Avignon (con alcuni studi), Ritratto di Ambroise Vollard, , Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Grande bagnante, Bagnante seduta, Donne che corrono sulla spiaggia, Ritratti, Guernica, Donne di Algeri, ultime opere Braque:, Paesaggio all'Estaque (1906), Case all'Estaque (1908), Violino e brocca, Violino e pipa
5	Le avanguardie storiche:	Futurismo: caratteri generali



	Futurismo	Boccioni: Autoritratto, La città che sale, Le due serie degli Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, Dinamismo di un footballer Severini: Ballerina in blu Russolo: Dinamismo di un'automobile Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti
6	Le avanguardie storiche: Astrattismo	Cavaliere azzurro: caratteri generali Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Case a Murnau, Copertina dell'almanacco Der Blaue Reiter, Primo acquarello astratto, Impressione VI, Concerto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu di cielo, Marc: Cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero Klee: Il Fhon nel giardino di Marc, Adamo e la piccola Eva, Uccelli in picchiata e frecce, Monumenti a G., Ragazzo in costume. Il Neoplasticismo e De Stijl - Mondrian: L'albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, I mulini, Composizione X in bianco e nero, Composizione in rosso, blu e giallo Malevic: Raccolta della



		segale, L'arrotino, Quadrato nero su fondo bianco , Quadrato bianco su fondo bianco, Composizione suprematista, Bauhaus: storia della scuola
7	Le avanguardie storiche: Dadaismo, Surrealismo, Metafisica	Il Dadaismo: caratteri generali Duchamp: Nudo che scende le scale 2, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q., Fontana, Picabia : Machine tournez vite Man Ray : Cadeau, Violon d'Ingres, Rayografia Il Surrealismo: caratteri generali Max Ernst: La pubertà proche, La vestizione della sposa, Mirò: Paesaggio a Montroig, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu. Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato da un'ape, Venere a cassetti, Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci. La Metafisica: caratteri generali De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Grande interno metafisico,, Villa romana, Donne romane, La vittoria, I navigatori, Trovatore, Piazze d'Italia. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli, La musa



		metafisica, Madre e figlio, Le figlie di Loth, Pino sul mare.
10	L'arte dal dopoguerra agli anni sessanta	L'informale in Italia: cenni su Burri e Fontana Pollock: Numero 27, Alchimia, Il Color Field M. Rothko: Rosso bianco e bruno, N.3/13, Cappella Rthko Pop Art americana: Warhol e Lichtenstein Ultime tendenze dell'arte dagli anni '70

Dopo il 15 maggio: Brevi cenni sulla storia del design. Consolidamento contenuti e allenamento all'esposizione orale

#### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	x
interdisciplinarietà	x	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento	x	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	x
dibattiti e discussioni su tematiche significative	x	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	x
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x



strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)	laboratorio professionale, scientifico	laboratorio	
---	--	-------------	--

Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri					
Fotocopie	X				
Diapositive					
Registratore					
Videoregistratore					
Lavagna luminosa					
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					
Altro: supporti video Molto usata è stata la Lim; inoltre sono stati preparati dalla docente e messi a disposizione della classe powerpoint e pdf ad hoc.					X

Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video (smart TV in classe)					
Palestra					
Altro					



## Criteria di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

### Strumenti di verifica e di valutazione

- compiti in classe
  - interrogazioni alla cattedra
  - interrogazioni dal posto
  - interrogazioni programmate
  - questionari (prove oggettive)
  - relazioni da svolgere a casa
- 

### 9.1 MATERIA: Inglese

Docente: Maria Rita PALUZZI





Libri di testo adottati:

Corso di lingua: "Identity B1-B1 Plus " - OUP

Corso di letteratura: "Amazing Minds New Generation Compact" - Pearson

Numero di lezioni a settimana: Tre

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024 al 15 maggio: 70 su 99 dell'intero anno scolastico.

Obiettivi programmati

Competenza conoscitiva

1. Ampliare e consolidare la conoscenza e l'uso autonomo delle strutture morfosintattiche della lingua straniera
2. Conoscere testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2, acquisendo il linguaggio specifico necessario ad individuare, analizzare e descrivere temi, stile, contesti di riferimento e collegamenti fra testi letterari

Competenza metodologica-operativa

1. Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel biennio lavorando sui contenuti propri del triennio
2. Sviluppare capacità autonome di analisi e sintesi
3. Sviluppare e consolidare degli strumenti autonomi e di gruppo volti a fare ricerca, imparando a selezionare le fonti e a reperire le informazioni necessarie
4. Sviluppare e consolidare processi autonomi di auto-valutazione ed auto-correzione della produzione scritta in senso ampio (essays, ricerche, studi vari, presentazioni)

Competenza linguistico-comunicativa

1. Comprendere il senso generale, i punti chiave e le informazioni specifiche di messaggi orali su argomenti complessi, inclusi testi storici, letterari, scientifici
2. Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia, ricavandone informazioni implicite
3. Analizzare gli elementi fondamentali di un testo letterario e collocarlo nel contesto storico-sociale
4. Interagire in conversazioni su argomenti il cui lessico relativo sia stato opportunamente introdotto, descrivere luoghi, persone, esperienze complesse, e trattare argomenti di interesse quotidiano, personale e sociale con un linguaggio comprensibile ed una pronuncia chiara
5. Produrre testi scritti sempre più ampi ed articolati: resoconti, descrizioni, analisi di testi letterari, relazioni su tematiche inerenti ai percorsi di studio, anche interdisciplinari, in modo coerente e coeso, sostenendo ed argomentando opinioni e scelte.



Nota: Tutta la prima parte dell'anno è stata dedicata al rafforzamento delle competenze linguistiche e comunicative.

La classe ha pesantemente risentito degli effetti negativi del periodo di didattica online degli anni precedenti che, per quanto valida ed efficace sotto l'aspetto della presentazione dei punti grammaticali, degli esercizi strutturali e della lettura di testi di vario genere, ha però privato gli studenti di molte opportunità legate all'uso efficace della lingua, come ad esempio l'interazione, l'esposizione orale, il role-play.

Per questo motivo è stato necessario rivedere e approfondire tutte le strutture di base della grammatica, le funzioni comunicative e gli ambiti lessicali; inoltre, dal libro di testo, sono stati esaminati i seguenti argomenti grammaticali e lessicali relativi all'anno in corso:

Unit 9 - Il Past Perfect; la struttura e l'utilizzo del tempo verbale nei contesti d'uso - Parlare di crimini e sanzioni; raccontare eventi storici;

Unit 10 - Voce passiva: Present Perfect; Present Continuous, Will + Infinitive - Parlare di denaro e spese,  
news ed eventi

Unit 11 - Third conditional; wish + Past Perfect; should have/shouldn't have - Parlare di tecnologia, situazioni passate immaginarie, rimpianti ed errori passati

Corso di letteratura

Conoscere e saper verbalizzare:

le caratteristiche storiche e culturali dei periodi presentati

i rapporti esistenti tra arte e società e la funzione della letteratura nei diversi contesti storico-sociali;

i dati biografici essenziali degli autori analizzati;

le diverse tipologie di testo letterario poetico e in prosa

le caratteristiche delle opere in cui sono contenuti i brani oggetto di studio

le caratteristiche dei brani oggetto di studio, anche in relazione con i temi salienti del periodo a cui appartengono.

The Romantic Age: caratteri generali dell'epoca; maggiori eventi storici e politici; maggiori correnti letterarie;

W. Wordsworth "I wandered lonely as a cloud"

T.S. Coleridge The Rime of the ancient mariner: "A sadder and a wiser man"

P.B. Shelley Ode to the West Wind " Stanza I"

J. Keats Ode on a Grecian Urn "Stanza I e II"

Mary W. Shelley



The Victorian Age: caratteri generali dell'epoca e maggiori correnti letterarie;

The Dawn of an American literature; nascita di uno stato americano;

R. Louis Stevenson

Ch. Dickens Oliver Twist - "Oliver wants some more"

O. Wilde The Picture of Dorian Gray "All art is quite useless"

The Modern Age: caratteri generali dell'epoca e maggiori correnti letterarie;

W. Owen Dulce et decorum est

J. Joyce Eveline

Obiettivi minimi

L'alunno riesce a comprendere frasi ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono uno scambio diretto di informazioni su argomenti familiari ed abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto ed elementi che si riferiscono agli argomenti di letteratura oggetto di studio.

Ascolto: l'alunno riesce a capire espressioni e parole di uso frequente relative a ciò che lo riguarda direttamente. Riesce ad afferrare l'essenziale di messaggi ed annunci brevi, semplici e chiari, anche relativi agli argomenti di letteratura.

Lettura: l'alunno riesce a leggere testi brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiali di uso quotidiano ed in testi letterari autentici.

Interazione orale: l'alunno riesce a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano uno scambio diretto di informazioni su argomenti di attività consuete. Riesce a partecipare a brevi conversazioni.

Produzione orale: l'alunno riesce ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la famiglia ed altre persone che conosce, le condizioni di vita e la carriera scolastica. Conosce il linguaggio di base per delineare, a grandi linee, epoche storiche, autori e relative opere.

Produzione scritta: l'alunno riesce a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti i bisogni immediati. Risponde a domande aperte su argomenti letterari in circa 7-8 righe.

CONTENUTI ED OBIETTIVI MINIMI PER CIASCUNA UNITA' DIDATTICA

UNIT 9: Vocabulary: reati, sanzioni, giustizia

Grammar: Past Perfect

Communication: saper descrivere alcune tipologie di reato (75 parole circa)



UNIT 10: Vocabulary: denaro, spese  
 Grammar: usi dell'infinito  
 Communication: saper rispondere ad un'intervista (75 parole circa)

UNIT 11: Vocabulary: tecnologia e social media  
 Grammar: Third Conditional  
 Communication: sapersi scusare in diverse situazioni (75 parole circa)

### OBIETTIVI MINIMI MODULI DI LETTERATURA

Lo studente conosce le caratteristiche generali dei periodi presentati, conosce le caratteristiche essenziali e la poetica degli autori oggetto di studio, le caratteristiche salienti delle opere presentate in classe, sa commentare i brani letti in classe.

#### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X		
lezione partecipata	X		
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo			
interdisciplinarietà			

percorsi individualizzati	X		
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento	X		
dibattiti e discussioni su tematiche significative	x		
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)			
simulazioni			
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)			

Materiali ed attrezzature (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri					



Fotocopie					
Registratore					
Video					X
Internet					X
Lavagna luminosa					
PC e software					
Attrezzature di Laboratorio					

Spazi (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					
Aula video					

#### Strumenti di verifica

compiti in classe- due verifiche scritte a quadrimestre;

interrogazioni - due interrogazioni orali a quadrimestre

interrogazioni programmate

#### Criteri di valutazione

Scritto:

competenza linguistica; adeguatezza e correttezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico;

competenza comunicativa ricettiva: capacità di comprensione di testi e messaggi scritti;

competenza comunicativa produttiva: efficacia e pertinenza del messaggio, capacità di rielaborazione, accuracy e fluency, capacità di utilizzo delle espressioni idiomatiche e del lessico specifico, adeguatezza del registro adottato.

Orale:

competenza linguistica: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; pronuncia; intonazione

competenza comunicativa ricettiva: capacità di comprensione di testi e messaggi orali

competenza comunicativa produttiva: efficacia e pertinenza del messaggio, scioltezza, capacità di rielaborazione e di interazione, correttezza, capacità di utilizzo delle espressioni



idiomatiche e del lessico specifico.

**Materia: Matematica**

**Docente: Sara Di Giamberardino**

Libri di testo adottati: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, Moduli di matematica

Modulo U (Limiti) e V (Derivate e studio di funzione), Zanichelli.

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 60 ore, su 66 previste per intero a. s.

**OBIETTIVI:**

Comprendere il concetto di limite come concetto fondamentale per l'analisi matematica.

Applicare i limiti per determinare il comportamento delle funzioni in situazioni limite.

Utilizzare le derivate per analizzare la velocità di variazione delle funzioni.

Esaminare il comportamento locale e globale delle funzioni attraverso lo studio di funzione.

Costruire una base solida per l'apprendimento di concetti più avanzati in matematica e scienze correlate.

**CAPACITÀ:**

a) Limiti:

Calcolare limiti tramite valutazione diretta, fattorizzazione, razionalizzazione, etc.

Utilizzare le regole di confronto per determinare limiti più complessi.

Applicare i limiti per valutare la continuità delle funzioni.

b) Derivate:

Calcolare derivate utilizzando le regole di derivazione (potenza, somma, prodotto, quoziente, catena).

Applicare derivate per determinare la pendenza di una curva in un punto e la concavità della curva.

Utilizzare derivate per risolvere problemi di ottimizzazione.

c) Studio di Funzione:

Identificare intervalli di crescita e decrescita di una funzione.

Trovare massimi, minimi e punti di flesso di una funzione.

Determinare l'andamento asintotico della funzione.

Analizzare il comportamento della funzione attraverso il suo grafico e le sue proprietà.

**COMPETENZE:**

a) Competenze chiave:

Pensiero critico: Capacità di valutare criticamente le soluzioni proposte e comprendere il significato dietro i concetti matematici.

Abilità di comunicazione matematica: Esprimere in modo chiaro e conciso i risultati ottenuti attraverso la scrittura e la comunicazione verbale.



b) Competenze tecniche:

Conoscenza dettagliata delle proprietà dei limiti e delle derivate.

Familiarità con le tecniche di derivazione.

### OBIETTIVI MINIMI

Obiettivi minimi:

Comprendere il concetto di limite come l'asintotico comportamento di una funzione.

Calcolare limiti semplici utilizzando le tecniche di valutazione diretta.

Conoscere il significato geometrico della derivata come la pendenza della curva in un punto.

Riconoscere i concetti di massimo, minimo e punti di flesso di una funzione.

Comprendere il concetto di continuità di una funzione.

Capacità associate:

Calcolare limiti di funzioni polinomiali e razionali

Utilizzare le regole di derivazione per funzioni elementari.

Identificare massimi, minimi e punti di flesso utilizzando la derivata.

Riconoscere la continuità di una funzione in un punto.

Competenze associate:

a) Competenze chiave:

Capacità di risolvere problemi matematici di base utilizzando i concetti di limiti e derivate.

Pensiero analitico: Essere in grado di analizzare e interpretare il comportamento delle funzioni utilizzando gli strumenti di calcolo.

Comunicazione elementare: Essere in grado di esprimere in modo chiaro e conciso i risultati ottenuti.

b) Competenze tecniche:

Comprendere le proprietà fondamentali dei limiti e delle derivate.

Utilizzare correttamente le regole di derivazione per funzioni elementari.

Applicare i concetti di limiti e derivate per lo studio delle funzioni polinomiali o razionali.

### CONTENUTI

(I contenuti per obiettivi minimi sono quelli sottolineati)

MODULI		ARGOMENTI
1	Funzioni	Definizione di funzione Funzioni crescenti e decrescenti
2	Limiti	Gli intorni



		<p>Definizione di limite per <math>x</math> che tende a <math>x_0</math> e per <math>x</math> che tende a <math>\infty</math></p> <p>Le funzioni continue</p> <p>Limite destro e limite sinistro</p> <p>Gli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo)</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno e confronto (cenni)</p>
3	Operazioni sui limiti	<p>Operazione sui limiti</p> <p>La forma indeterminata <math>\infty/\infty</math> e la gerarchia degli infiniti</p> <p>I teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri) cenni</p> <p>I punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Grafico probabile di funzione</p>
4	Le Derivate	<p>Concetto di derivata</p> <p>Rapporto incrementale</p> <p>Calcolo della derivata con la definizione</p> <p>Derivabilità è continuità</p> <p>Derivate fondamentali</p> <p>Calcolo delle derivate di funzioni polinomiali</p> <p>Punti di non derivabilità</p> <p>Massimi, minimi e flessi cenni</p>

Dopo il 15 maggio: Brevi cenni sulla costruzione di un grafico di funzione. Consolidamento contenuti e allenamento all'esposizione orale

Metodi di insegnamento





lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio online	
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	x
Interdisciplinarietà	x	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio ( flipped learning )	X
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
Simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive					
Registratore/ Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					
Altro: supporti video					X
Molto usata è stata la Lim; inoltre sono stati preparati dalla docente e messi a					



disposizione della classe powerpoint e pdf ad hoc.					
--	--	--	--	--	--

Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula				X	X
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video (smart TV in classe)					
Palestra					
Altro					

Criteri di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

Strumenti di verifica e di valutazione  
 compiti in classe



interrogazioni alla cattedra  
interrogazioni dal posto  
interrogazioni programmate  
questionari (prove oggettive)  
relazioni da svolgere a casa

## **Materia: Fisica**

### **Docente: Sara Di Gamberardino**

Libri di testo adottati: S. Fabbri, M. Masini, Fisica è per il quinto anno, SEI.

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: 35 ore, su 66 previste per intero a. s.

#### **OBIETTIVI:**

##### **a) ONDE**

Comprendere le caratteristiche fondamentali delle onde e la loro propagazione.

Analizzare il comportamento delle onde attraverso fenomeni come riflessione, rifrazione e diffrazione.

Applicare conoscenze sugli effetti delle onde sonore

##### **b) LUCE:**

Comprendere la propagazione della luce e i principali fenomeni ottici.

Analizzare la riflessione e la rifrazione della luce utilizzando il modello geometrico.

Esaminare la natura ondulatoria e corpuscolare della luce

##### **c) FENOMENI ELETTROSTATICI:**

Comprendere i principi fondamentali della carica elettrica e dei campi elettrici.

Analizzare fenomeni elettrostatici come l'elettrizzazione e la legge di Coulomb.

##### **d) CORRENTE ELETTRICA:**

Comprendere il concetto di corrente elettrica e le leggi di base che la governano.

Analizzare circuiti elettrici semplici e applicare le leggi di Ohm e Kirchhoff.

##### **e) RELATIVITA' RISTRETTA**

Comprendere i postulati fondamentali della relatività ristretta.

##### **f) ELETTROMAGNETISMO (cenni):**

Introdurre i concetti fondamentali dell'elettromagnetismo e le loro applicazioni.

Esaminare l'importanza dell'elettromagnetismo nella tecnologia moderna.

#### **CAPACITÀ:**

##### **a) ONDE:**

Calcolare parametri ondulatori come lunghezza d'onda, frequenza e velocità di propagazione.



Interpretare grafici e dati relativi ai fenomeni ondulatori.

Utilizzare modelli per simulare e visualizzare il comportamento delle onde.

b) LUCE:

Utilizzare leggi e principi ottici per spiegare fenomeni come la formazione di immagini in specchi e lenti.

Risolvere problemi relativi alla riflessione e rifrazione della luce utilizzando le leggi dell'ottica geometrica.

Analizzare esperimenti o situazioni che coinvolgono fenomeni luminosi e interpretare i risultati.

c) FENOMENI ELETTROSTATICI:

Utilizzare la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico per risolvere problemi relativi alla distribuzione di carica e al comportamento di particelle cariche.

Analizzare situazioni che coinvolgono interazioni elettrostatiche e prevedere risultati.

d) CORRENTE ELETTRICA:

Utilizzare le leggi di Ohm e Kirchhoff per analizzare e risolvere problemi relativi a circuiti elettrici semplici e complessi.

Interpretare diagrammi e schemi di circuiti elettrici.

e) RELATIVITA' RISTRETTA

Spiegare in modo chiaro e coerente i concetti di base della relatività ristretta

f) ELETTROMAGNETISMO (cenni):

Descrivere e spiegare l'interazione tra cariche in movimento e campi magnetici.

Riconoscere e comprendere le applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo nella vita quotidiana.

COMPETENZE:

a) ONDE:

Risolvere problemi che coinvolgono la propagazione delle onde e i fenomeni ad esse associati.

Comunicare in modo chiaro e coerente i concetti relativi alle onde, sia oralmente che per iscritto.

Applicare le conoscenze sulle onde per spiegare fenomeni osservati nella vita quotidiana, come l'eco e l'effetto Doppler..

b) LUCE:

Applicare le conoscenze sulla luce per progettare e realizzare dispositivi ottici semplici.

Comunicare in modo efficace i concetti e le conclusioni relative alla luce e ai fenomeni ottici attraverso presentazioni o relazioni scritte.

Utilizzare strumenti e tecnologie pertinenti per esplorare e sperimentare con i fenomeni luminosi.



c) FENOMENI ELETTROSTATICI:

Applicare concetti e principi elettrostatici per spiegare fenomeni osservati in situazioni quotidiane.

Utilizzare strumenti e tecniche appropriate per misurare e manipolare cariche elettriche in laboratorio.

Comunicare in modo chiaro e accurato i risultati delle analisi elettrostatiche e le conclusioni tratte da esse.

d) CORRENTE ELETTRICA:

Progettare e costruire circuiti elettrici di base per soddisfare specifiche esigenze o criteri.

Utilizzare strumenti e apparecchiature di misura elettrica in modo sicuro ed efficace.

Comunicare in modo chiaro e coerente le analisi e le conclusioni relative ai circuiti elettrici, sia oralmente che per iscritto.

e) RELATIVITA' RISTRETTA

Applicare il pensiero critico e analitico per comprendere le implicazioni della relatività ristretta sulla percezione del tempo e dello spazio.

f) ELETTROMAGNETISMO (cenni):

Utilizzare concetti e principi dell'elettromagnetismo per spiegare il funzionamento di dispositivi e tecnologie elettromagnetici.

Analizzare e valutare l'impatto dell'elettromagnetismo sulla società e sull'ambiente.

Comunicare in modo chiaro e persuasivo concetti e applicazioni relative all'elettromagnetismo, sia a un pubblico tecnico che non tecnico.

OBIETTIVI MINIMI

Comprendere la natura delle onde e la loro propagazione.

Riconoscere i fenomeni di base come riflessione e rifrazione.

Conoscere concetti fondamentali sulle onde sonore.

Comprendere la propagazione della luce e la riflessione e la rifrazione

Riconoscere la natura ondulatoria della luce.

Comprendere il concetto di carica elettrica.

Conoscere la legge di Coulomb e il concetto di campo elettrico.

Riconoscere i fenomeni di base come l'elettrizzazione.

Comprendere il concetto di corrente elettrica.

Conoscere le leggi di base come le leggi di Ohm.

Riconoscere i componenti di base di un circuito elettrico.

Introdurre brevemente i concetti di campo magnetico e interazione tra cariche in movimento.

Spiegare in modo chiaro e coerente i concetti di base della relatività ristretta

Capacità associate:



Identificare e descrivere fenomeni ondulatori e ottici comuni.

Utilizzare concetti di base per spiegare comportamenti ondulatori semplici.

Descrivere fenomeni elettrostatici comuni.

Utilizzare concetti di base per spiegare comportamenti elettrostatici semplici.

Applicare le leggi di base per analizzare circuiti elettrici semplici.

Riconoscere e comprendere le applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo nella vita quotidiana.

Competenze associate:

Utilizzare modelli per simulare e visualizzare il comportamento delle onde.

Comunicare in modo efficace i concetti e le conclusioni relative alla luce e ai fenomeni ottici.

Utilizzare strumenti e tecniche appropriate per misurare e manipolare cariche elettriche in laboratorio.

Comunicare in modo chiaro e accurato i risultati delle analisi elettrostatiche.

Utilizzare strumenti e apparecchiature di misura elettrica in modo sicuro ed efficace.

Comunicare in modo chiaro e coerente le analisi e le conclusioni relative ai circuiti elettrici, sia oralmente che per iscritto.

Analizzare e valutare l'impatto dell'elettromagnetismo sulla società e sull'ambiente.

Comunicare in modo chiaro e persuasivo concetti e applicazioni relative all'elettromagnetismo

## CONTENUTI

(I contenuti per obiettivi minimi sono quelli sottolineati)

MODULI		ARGOMENTI
1	Le onde	Onde trasversali e longitudinali Le caratteristiche delle onde Il comportamento delle onde: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza. Le onde sonore e le sue caratteristiche: (altezza, intensità, timbro) L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler.
2	La luce	La propagazione della luce



		<p>Il modello geometrico della luce</p> <p>La velocità della luce</p> <p>La riflessione: specchi piani e sferici</p> <p>La rifrazione e le sue due leggi. La riflessione totale.</p> <p>La dispersione della luce: i colori.</p> <p>La doppia natura della luce: onda e corpuscolo.</p> <p>Lenti convergenti e divergenti.</p> <p>Approfondimento: LED</p>
3	La relatività ristretta (cenni)	<p>I postulati della relatività ristretta.</p> <p>Dilatazione dei tempi</p> <p>La contrazione delle lunghezze.</p> <p>Il paradosso dei gemelli.</p>
4	I fenomeni elettrostatici	<p>Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione e polarizzazione.</p> <p>Gli isolanti e i conduttori.</p> <p>Legge di Coulomb</p> <p>La distribuzione di carica nei conduttori e la gabbia di Faraday.</p>
	I campi elettrici	<p>Il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione.</p> <p>Il campo generato da una carica puntiforme e quello generato da due cariche.</p> <p>Il potenziale elettrico.</p> <p>I condensatori.</p> <p>Approfondimento: impianti a</p>



		bassa tensione o evoluzione della lampadina
	La corrente elettrica	La corrente elettrica I circuiti elettrici I componenti di un circuito. Le leggi di Ohm. L'effetto Joule
	I circuiti elettrici	Il generatore Resistori in serie e parallelo. Le leggi di Kirchhoff.
	L'elettromagnetismo	

Dopo il 15 maggio: Brevi cenni sull'elettromagnetismo. Consolidamento contenuti e allenamento all'esposizione orale

Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio online	X
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	x
Interdisciplinarietà	x	problem solving	
percorsi individualizzati	X	didattica al rovescio ( flipped learning )	X
Letture analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	X
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)	X	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
Simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali (Lab. linguistico,		laboratorio professionale, laboratorio	





informatico, altro)	scientifico	
---------------------	-------------	--

Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri	X				
Fotocopie	X				
Diapositive					
Registratore/ Videoregistratore					
Lavagna luminosa					X
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio					
Altro: supporti video Molto usata è stata la Lim; inoltre sono stati preparati dalla docente e messi a disposizione della classe powerpoint e pdf ad hoc.					X

Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca					
Aula video (smart TV in classe)					
Palestra					
Altro					

Criteri di valutazione



INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE E 1-3	INSUFFICIENTE ENTE 4-5	SUFFICIENTE ENTE 6	DISCRETO ETO 7	BUONO NO 8	OTTIMO MO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

Strumenti di verifica e di valutazione

compiti in classe

interrogazioni alla cattedra

interrogazioni dal posto

interrogazioni programmate

questionari (prove oggettive)

relazioni da svolgere a casa

**Materia: Filosofia**

**Docente: Paoletti Adriana**

9.3 Libri di testo adottati: – N. Abbagnano G. Fornero, I nodi del pensiero, ed. Paravia, vol. 3

9.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023/2024:  
Al 15 Maggio n. ore 58 su n. ore 66 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati:



- obiettivi relativi alle conoscenze:

- Conoscere alcuni tra i principali autori e le principali correnti della filosofia, dal criticismo kantiano all'inizio del '900.

obiettivi relativi alle competenze:

Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.

Comprendere ed analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.

Riconoscere ed utilizzare in modo sufficientemente corretto i termini della tradizione filosofica.

Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali.

obiettivi relativi alle capacità:

Saper contestualizzare il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione agli elementi socioculturali che hanno contribuito al suo sviluppo.

Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.

#### Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:

Essere in grado di comprendere autori e correnti, nei contenuti più importanti, nelle differenze più marcate, nel diverso uso del linguaggio specifico adoperato dai singoli autori  
Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico

Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:

aver compreso la domanda e le tematiche poste

saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è



invitato ad esporre

saperle coordinare in una struttura lineare e coerente

utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

Aver maturato autonomia nello studio

Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

#### 9.6 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Saper esporre il pensiero di un autore o un tema filosofico in relazione a grandi categorie del pensiero.

Collegare alcune tra le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale, in riferimento alla propria esperienza esistenziale ed al contesto storico attuale.

Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, fra le tematiche affrontate, con terminologia discretamente corretta e consequenzialità logica.

Contenuti – Programmazione modulare

#### MODULO 1

Raccordo con il programma già svolto negli anni precedenti

Cenni sull'empirismo inglese: chiarimento sulla differenza tra metodo deduttivo e metodo induttivo.

#### MODULO 2

L'individuo contro il Sistema: Schopenhauer e Comte

Schopenhauer: contro Hegel e i sistemi filosofici. Il mondo come Volontà e rappresentazione. Irrazionalismo e nichilismo. Il pessimismo esistenziale. Arte, compassione e ascesi per superare la volontà.

Comte, il ruolo della scienza e la legge dei tre stadi.



### MODULO 3

La reazione al positivismo: Bergson

- Bergson: tempo è durata; la libertà è il rapporto fra spirito e corpo; o slancio vitale; istinto  
intelligenza e intuizione; società chiuse e società aperte.

### MODULO 4

I maestri del sospetto

Marx, Nietzsche e Freud come “maestri del sospetto” che decostruiscono i concetti di  
società, religione, morale, metafisica e soggetto.

Marx: Il ruolo della filosofia nel “trasformare il mondo”. Critica alla società borghese e al  
liberalismo. Il concetto di Alienazione. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La  
critica dell'economia politica. Concetti essenziali de “Il capitale”: valore-lavoro, plusvalore,  
profitto. Le dinamiche storiche della società: crisi cicliche, tramonto del capitalismo e ruolo  
del proletariato. Il “manifesto del partito comunista”. Il significato storico e culturale di Marx

- Nietzsche:

Apollineo e dionisiaco. Le critiche al cristianesimo alla morale, alla tradizione filosofica. La  
decadenza della cultura occidentale. La genealogia della morale. “Dio è morto”. Nichilismo  
passivo e attivo. La trasvalutazione di tutti i valori e l' “oltreuomo”. Il concetto di eterno  
ritorno. L'influenza culturale di Nietzsche.

- Freud:

La “scoperta” dell'inconscio. La topologia del soggetto. La nascita della psicanalisi. Le libere  
associazioni e l'interpretazione dei sogni. Eros e Thanatos. Il disagio della civiltà.

### MODULO 5

.....

H.J. Gadamer: .....

Metodi di insegnamento



lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Fotocopie/ files digitali			X		



Registratore	X				
Video				X	
Internet			X		
Lavagna luminosa	X				
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio	X				
Altro .....					

## Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula			X		
Aula Magna					
Aula digitale	X				X
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Laboratorio informatico	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Biblioteca	X				
Altro .....	X				

## Strumenti di verifica



compiti in classe

presentazioni video

interrogazioni dal posto/ postazione virtuale

interrogazioni programmate

Si fa presente che in alcuni casi di necessità di prove equipollenti l'insegnante ha fatto ricorso a prove individualmente adeguate allo studente in particolare rispetto alla modalità di espressione-comunicazione (una prova orale diventa scritta, una prova scritta o grafica diventa orale); rispetto alla modalità di somministrazione (domande aperte diventano chiuse, a scelta multipla); rispetto ai tempi (tempi maggiori, minore frequenza delle verifiche e interrogazioni e loro programmazione) e rispetto alla quantità (numero minore di esercizi o domande). Non si è proceduto, tuttavia, a modificare le prove rispetto ai contenuti, che sono rimasti idonei a valutare globalmente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per la classe.

#### Criteri di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica						





specifica						
-----------	--	--	--	--	--	--

**Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: Giulio Dotto**

Libri di testo adottati: Studenti Informati, Capitello editore

Ore di lezione effettuate: 38 ore (fino al 15 maggio) previste dal piano di studi

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

1° quadrimestre: (settembre 2023 - gennaio 2024)

Potenziamento fisiologico e miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

Prevenzione degli infortuni, efficienza fisica ed educazione alla salute.

Avviamento alla pratica degli sport individuali e di squadra, pallavolo, pallacanestro, nel rispetto delle regole vigenti.

Quadro svedese e salto in alto.

Ripasso dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti - superiori ed inferiori - tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli; tutti argomenti affrontati in maniera specifica nei due anni precedenti.

Cenni di alimentazione e sport, piramide alimentare.

Inclusione femminile nello sport.

Razzismo e sport.

2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2024)

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza ed elaborazione di diversi tipi di allenamento, atti a migliorare le capacità suddette.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.

Consolidamento del carattere.

Approfondimento alimentazione e sport, tramite una applicazione per il calcolo delle calorie in entrata ed in uscita, ed un personale diario alimentare.

Approfondimento delle buone pratiche igienico-sanitarie con particolare attenzione al miglioramento delle difese immunitarie dovuto ad un corretto stile di vita, quindi una costante



pratica sportiva e ad una corretta alimentazione che portano come conseguenza ad un allontanamento da dipendenze di ogni tipo; doping e dipendenze.

Progetto “Racchette in Classe” per Tennis Tavolo con Tecnico federale.

Obiettivi relativi alle conoscenze:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati

Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati ed in relazione alle competenze e capacità degli studenti.

Obiettivi minimi:

Socializzazione e integrazione

Rispetto delle regole ed accettazione dell'altro e dei propri limiti

Progressivo miglioramento delle funzioni organiche

Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali

Conoscenza degli argomenti teorici di base

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Perfettamente in linea con gli obiettivi programmati

Contenuti – Programmazione modulare

La programmazione modulare è stata specificata negli obiettivi programmati.

Dopo il 15 maggio:

consolidamento degli schemi motori di base, in particolare negli sport di squadra.

Metodi di insegnamento

Conferenza		Lezione partecipata	X
Dimostrazione	X	Problem solving ***	X
Discussione guidata	X	Processi individualizzati	X
Esercitazione	X	Progetto/indagine ****	
Lavoro di gruppo	X	Scoperta guidata **	
Lavoro in coppia		Simulazione	X



Lezione/applica	X	Studio di casi	
Lezione frontale	X	Testimonianza	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione

\*\*\*\* Strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazione e sviluppare abilità

#### OPPURE

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	X
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo	X	attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà		problem solving	X
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali (Lab.	X	laboratorio professionale,	



linguistico, informatico, altro)		laboratorio scientifico	
----------------------------------	--	-------------------------	--

Materiali ed attrezzature (sussidi didattici utilizzati)

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Libri di testo	X				
Altri libri	X				
Fotocopie		X			
Diapositive	X				
Registratore	X				
Videoregistratore	X				
Lavagna luminosa	X				
PC e software		X			
Attrezzature di Laboratorio					X
Altro: supporti video					

Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
Aula		X			
Aula Magna	X				
Laboratorio informatico	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Biblioteca	X				
Aula video	X				
Palestra					X



Altro					
-------	--	--	--	--	--

#### Strumenti di verifica

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno una interrogazione orale e diversi test pratici.

#### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzate anche

attraverso discussioni critiche e costruttive, guidate dal docente.

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità					X
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					X
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello					
Corso di recupero					

#### **Materia: Storia**

#### **9.2 Docente: Paoletti Adriana**

9.3 Libri di testo adottati: – A. Brancati T. Pagliarani, Nuovo dialogo con la storia e



l'attualità, volume 3 (L'età contemporanea), ed. La Nuova Italia

9.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:

Al 15 Maggio n. ore 58 su n. ore 66 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati:

obiettivi relativi alle conoscenze:

studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri

conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo

acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)

conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche

obiettivi relativi alle competenze:

comprendere la natura "geografica" di alcuni aspetti del mondo contemporaneo (le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta; la distribuzione delle risorse naturali ed energetiche)

comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche

cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi

saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

obiettivi relativi alle capacità:



acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)  
utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi  
individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze  
produrre giudizi personali ed opinioni sulla base di argomentazioni e ragionamenti coerenti  
utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

### Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:

Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona proprietà il linguaggio specifico

Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:

aver compreso la domanda e le tematiche poste

saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre

saperle coordinare in una struttura lineare e coerente

utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

Aver maturato autonomia nello studio

Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

### Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri

conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita



nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo

acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)

conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche

saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche

cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi

saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)

utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi

individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze

utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

## Contenuti – Programmazione modulare

### MODULO 1

Dalla fine dell'800 ai primi del 900: la grande trasformazione

Scenario europeo e internazionale alla fine 800.

La grande migrazione di fine 800 primi 900

La II Rivoluzione industriale. Cause e conseguenze

L'Imperialismo: la Conferenza di Berlino. Espansione coloniale italiana.

Società e cultura ai primi del 900. I nuovi valori di riferimento. Nuove teorie. Freud, Nietzsche.

L'Italia giolittiana, la guerra di Libia.

La crisi dell'equilibrio. L'Europa verso la guerra, l'Irredentismo, L'incidente di Fashoda, il





meccanismo delle alleanze, Le crisi marocchine, I e II guerra balcanica

## MODULO 2

La I Guerra Mondiale.

La I guerra mondiale: cause ed evento scatenante. Il primo anno di guerra. La guerra di trincea. L'intervento dell'Italia. Lo stallo, la svolta, la fine della guerra. I Trattati di pace (Il trattato di Versailles: conseguenze a lungo termine, Il trattato di Saint Germain, il Trattato di Sèvres), i 14 Punti di Wilson. La nascita della società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, le tesi d'Aprile, la rivoluzione di Ottobre

Lenin: dal Comunismo di guerra alla N.E.P

## MODULO 3

Dal dopoguerra ai totalitarismi

I problemi del dopoguerra. Riconversione, inflazione e disoccupazione in Europa.

- La crisi fiumana. Il Biennio rosso.
- Il dopoguerra negli Stati Uniti. Gli anni ruggenti. La crisi del 29
- Le trasformazioni politiche del dopoguerra: nascita dei Fasci di combattimento, del Partito popolare L'avvento del Fascismo. Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio.
- Le leggi fascistiche, la propaganda, il controllo della società Il corporativismo fascista. La riorganizzazione della società
- La Rep. Di Weimar. Il putsch di Monaco

Il nazismo: dall'avvento di Hitler alle leggi di Norimberga

L'antisemitismo

Germania e Italia dal '36 al '39: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma Berlino, le leggi razziali, la politica delle annessioni. Patto d'acciaio e patto di non aggressione.

## MODULO 4

La II guerra Mondiale



## Le cause della II Guerra Mondiale

Il 1939: il blitzkrieg del primo anno di guerra.

Il 1940- 41 L'ingresso Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini: esiti della campagna d'Africa e della campagna di Grecia. La battaglia d'Inghilterra. L'Operazione Barbarossa, l'ingresso USA in guerra.

La battaglia di Stalingrado e la ritirata dell'Armir.

L'Italia del 43. La caduta del fascismo. L'Otto Settembre. Conseguenze dell'armistizio sulle truppe italiane. L'eccidio di Cefalonia; la nascita della Resistenza.

Il 44 e il 45. La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. L'atomica.

La Shoah. Dalle leggi di Norimberga allo sterminio.

## Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	X	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	X
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	



simulazioni	X	correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					X
Altri libri			X		
Fotocopie/ files digitali			X		
Registratore	X				
Video				X	
Internet			X		
Lavagna luminosa	X				
PC e software					X
Attrezzature di Laboratorio	X				
Altro .....					

Spazi



(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula			X		
Aula Magna					
Aula digitale	X				X
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Laboratorio informatico	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Biblioteca	X				
Altro .....	X				

#### Strumenti di verifica

compiti in classe

presentazioni video

interrogazioni dal posto/ postazione virtuale

interrogazioni programmate

Si fa presente che in alcuni casi di necessità di prove equipollenti l'insegnante ha fatto ricorso a prove individualmente adeguate allo studente in particolare rispetto alla modalità di espressione-comunicazione (una prova orale diventa scritta, una prova scritta o grafica diventa orale); rispetto alla modalità di somministrazione (domande aperte diventano chiuse, a scelta multipla); rispetto ai tempi (tempi maggiori, minore frequenza delle verifiche e interrogazioni e loro programmazione) e rispetto alla quantità (numero minore di esercizi o domande). Non si è proceduto, tuttavia, a modificare le prove rispetto ai contenuti, che sono rimasti idonei a valutare globalmente il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti per la



classe.

### Criteri di valutazione

INDICATORI	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 1-3	INSUFFICIENTE 4-5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità delle conoscenze						
2) Utilizzazione delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

**Materia: Discipline Progettuali Design**

**Docente: Bianca M. Barnaba**

Libro di testo consigliato: Elena Barbaglio Mario Diegoli, Manuali d'arte. Design, ed. Electa Scuola

9.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:

Al 15 maggio n. ore 168 su n. ore 198 previste dal piano di studi



### 9.5.1 Obiettivi programmati

Consolidare l'alunno nelle procedure per l'elaborazione del prodotto Industriale: individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi attraverso il tema assegnato (elaborazioni geometriche per creare oggetti di Design).

Favorire l'ottenimento di una maggiore capacità comunicativa ed espressiva attraverso lo studio di massima e la conseguente composizione progettuale.

Ottenimento di nuove forme creative, attraverso l'uso consapevole della composizione progettuale.

Raggiungimento di competenze concernenti l'uso di strumenti software anche canalizzabili nella progettazione CAD

### 9.6 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi sono stati diversi. L'acquisizione di un metodo che conduca a delle soluzioni logiche anche diverse, secondo i materiali, le finalità e le tecniche. Un approccio rigorosamente geometrico e astratto, dal quale partire ed essere in grado di estrapolare un percorso compositivo fatto di successivi steps, attraverso un'indagine preliminare di tipo stilistico/formale, attingendo dalla realtà circostante dell'Arredamento d'Interni, della Luce e della Progettazione ecosostenibile, Green. Quindi le diverse Correnti stilistiche ed artistiche contemporanee, attraverso una serie precisa di schizzi di massima e bozze di studio. Soltanto in una seconda fase, raggiungere l'obiettivo della realizzazione dell'elemento compositivo scelto, attraverso l'approccio tematico e progettuale, necessario alla creazione di un elemento di Design che sia realizzabile perché funzionale, esteticamente appetibile e competitivo sul Mercato.

La classe, già dal terzo anno, ha mostrato un buon interesse, attivo alla scelta dell'indirizzo e vi ha dedicato una partecipazione abbastanza attiva, completata anche dalle esperienze maturate all'interno dei PCTO, con un percorso biennale ben delineato, sia come adesione alle uscite del Sabato, programmate all'interno del progetto MAMO per gli anni accademici del Triennio. Il lavoro di osservazione ed approfondimento si è concretizzato attraverso uno scambio di informazioni e punti di vista personali maturati ad ogni esperienza vissuta attraverso le Uscite culturali del progetto MAMO essenziali allo sviluppo mentale ed ideativo della progettazione in itinere. La Classe ha quindi raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, la maggior parte degli studenti è in grado di svolgere con buoni risultati l'iter progettuale per un prodotto Design ed alcuni di essi hanno raggiunto dei risultati soddisfacenti. Nel corso



dell'anno, gli studenti hanno svolto tutte le prove simulate, alcune programmate al di fuori di quelle ministeriali e di quelle previste per quest'anno dal Miur, con risultati soddisfacenti.

## Contenuti – Programmazione modulare

I contenuti della programmazione sono stati redatti di comune accordo con la collega di indirizzo, per poi essere affrontati sulla base della specificità della disciplina, quindi da un punto di vista specifico della Progettazione.

Modulo 1 – Sulla scia della progettazione svolta lo scorso anno, l'uso del Design della Luce di Arredamento d'Interni, urbano ed ecosostenibile nell'uso dei materiali, con una progettazione appropriata con un ripasso del Light Design nell'Uso del Manuale e della Fisica impiantistica con applicazioni svolte nell'Uso degli Elementi del Design.

Modulo 2 – Completamento della Progettazione di un piccolo Parco pubblico con la neo-progettazione degli Elementi di Arredo Urbano e Design necessari alla funzionalità del Piccolo Parco urbanistico tenendo in considerazione lo studio precedentemente affrontato lo scorso anno sul Regolamento della Giunta Capitolina.

Modulo 3 - Sulla scia della progettazione svolta lo scorso anno del Parco Pubblico, l'approfondimento del Verde a livello urbano, progettuale ed incentrato nell'uso specifico dei Materiali, con una Progettazione appropriata.

Modulo 4 - La Ristorazione Elementi generali sull'Ecosostenibilità Agenda 2030 ed il Biologico

Progettazione di uno specifico Elemento arredativo di Design della Ristorazione

Modulo 5 – Progettazione delle varie tematiche e dei Temi, assegnati ed attinenti agli Esami di Stato passati e la relativa elaborazione Progettuale di corrispondenti oggetti di Design, Arredamento per Interni ed Arredo urbano.

Metodi di insegnamento (come indicati nella programmazione di classe)



lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio	x
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà	x	problem solving	x
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	X
Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	x	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)	x	lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
Simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo				x	
Altri libri			x		
Fotocopie			x		
Registratore					
Video		x			
Internet			x		
Lavagna luminosa				X	
PC e software					
Attrezzature di Laboratorio			X		
Altro .....					





## Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					x
Aula Magna					
Laboratorio informatico					

Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video					
Palestra					
Altro .....					

## Strumenti di verifica

relazioni e ricerche da svolgere in classe e a casa

produzione di elaborati scritto-grafici

simulazioni prove d'Esame

## Criteri di valutazione

Il livello degli apprendimenti e il livello globale di maturazione di ogni singolo alunno della classe sono stati valutati con scansione periodica con una valutazione che:

ha riassunto quanto appreso dallo studente fino a quel punto;



ha evidenziato il grado di maturazione ed il profilo formativo;

ha classificato il rendimento e l'autonomia rispetto agli obiettivi didattici fissati e alla sua situazione di partenza;

ha offerto indicazioni sull'efficacia della programmazione in atto ed elementi per i successivi interventi educativi e sulla correttezza dell'iter progettuale.

Nello specifico delle discipline del Design, il processo valutativo ha considerato l'interesse, la partecipazione, l'impegno, l'organizzazione del lavoro, il metodo progettuale e la capacità intuitiva, l'autonomia nell'esecuzione del Progetto, lo sviluppo della creatività.

### **Materia: Laboratorio di Design**

- Docente : prof. Giuseppe Massimiliano Ronga ( 8 ore settimanali )
- Libri di testo adottati: consultazione di testi in PDF o materiale reperito da siti on-line, forniti e/o indicati dal docente in funzione della specifica attività laboratoriale
- Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023- 24: al 15 maggio sono state effettuate 143 ore di lezione su 264 previste dal piano di studi
- Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)



## Obiettivi programmati

Approfondimento della conoscenza degli strumenti e delle tecniche principali per la realizzazione di modelli nel laboratorio design, e della loro funzione nell'ambito della progettazione.

Capacità di analizzare esempi concreti, valutando gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici, che caratterizzano la produzione di design

Capacità di scegliere ed utilizzare gli strumenti e i procedimenti propri dell'attività laboratoriale per la

sperimentazione e realizzazione di prototipi e modelli .

Capacità di utilizzare con autonomia progressivamente crescente i software di rappresentazione 2D e 3D (Autocad) per la sperimentazione e realizzazione di modelli virtuali.

Capacità di utilizzare il software di interfaccia per la stampa (stampante 3D) e sperimentazione nell'utilizzo dello strumento ed ottimizzazione dei parametri di stampa .

Capacità di realizzare tavole di impaginazione del lavoro svolto e di ambientazione, mediante l'uso di software specifici

Sviluppo di una metodologia di lavoro sistematica, nel rispetto delle individualità.

## Obiettivi minimi

Obiettivo minimo del corso è quello di saper leggere ed analizzare un progetto, cogliendone gli aspetti essenziali riguardanti il rapporto tra forma e funzione, e sviluppare semplici esperienze di laboratorio nella realizzazione di schemi e modelli.

## Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Nel laboratorio del quinto anno gli alunni hanno approfondito le conoscenze e competenze , soprattutto nell'ambito dell'uso degli strumenti e delle tecniche proprie del laboratorio, attraverso la realizzazione di esperienze pratiche. Nei due anni precedenti gli studenti hanno acquisito buoni strumenti metodologici; strumenti approfonditi e integrati in questo anno scolastico, con ottimi risultati. Grazie all'impostazione di metodo ed alla sperimentazione concreta gli alunni hanno rafforzando la propria autonomia operativa, sperimentando in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche.



## Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito la conoscenza dei metodi e degli strumenti per la rappresentazione del progetto di design, dall'analisi della forma e delle dimensioni, alla scelta del rapporto di scala più efficace per la realizzazione del modello, all'uso corretto dei materiali e delle fasi di esecuzione. Il metodo è stato strutturato anche attraverso l'analisi e lo studio di oggetti di design contemporaneo, proseguendo il progetto iniziato lo scorso anno scolastico dal nome "ripensare un oggetto dei maestri del design" basato sulla lettura dell'oggetto, sulla sua scomposizione e successiva rielaborazione aggiornandolo rispetto ai canoni estetici, ai materiali e alle esigenze dell'utenza dei nostri tempi. Infine gli alunni hanno acquisito la conoscenza dei materiali e delle tecniche di realizzazione associate al prodotto, del rapporto tra forma e funzione, del linguaggio e del contesto.

## Competenze

Gli alunni hanno acquisito buone capacità di progettazione ed esecuzione del modello, strutturando il lavoro secondo fasi e tempi. Hanno inoltre acquisito una buona capacità sia nell'uso degli strumenti e dei materiali tradizionali, che nella modellazione virtuale e nella presentazione del progetto, realizzando tavole finali di rappresentazione e sintesi del lavoro.

## Abilità

Gli alunni hanno raggiunto una notevole autonomia nella scelta degli strumenti più adatti alla realizzazione del modello, in funzione delle caratteristiche specifiche del progetto, di gestione dei materiali, dei metodi e dei tempi di realizzazione. Si è raggiunta, inoltre una buona capacità critica nell'analisi degli elaborati.

## CONTENUTI – PROGRAMMAZIONE MODULARE

I moduli didattici attraverso i quali sono state sviluppate le esercitazioni laboratoriali svolte in questo anno scolastico, sono stati finalizzati a sperimentare le fasi di ideazione, progettazione e costruzione di modelli in scala sia fisici (anche mediante uso di stampante 3D) che virtuali: attraverso programmi di modellazione e

di renderizzazione e di ambientazione gli studenti hanno raggiunto la capacità di seguire il processo progettuale nella sua completezza.

I progetti realizzati con il disegno tradizionale nel corso di progettazione sono stati riportati in digitale attraverso rappresentazioni dell'oggetto nelle modalità più opportune, coordinando l'attività di laboratorio con quella di progettazione, ed esperienze parallele di ideazione e realizzazione di



modelli.

Per quanto riguarda i temi specifici affrontati nel corso dell'anno, sono state realizzate le seguenti esperienze:

Realizzazione di singoli modelli virtuali di elementi di arredo di un parco urbano ideato in progettazione Design e realizzazione collettiva di un plastico di una porzione del parco in scala 1:50, utilizzando tecniche e materiali tradizionali e sperimentando per l'uso del plotter a taglio laser e della stampante 3D per la costruzione dei singoli elementi di arredo urbano. Gli alunni hanno organizzato il lavoro dividendosi in squadre e concordando scelte relative alla resa estetica nell'uso dei materiali.

Realizzazione di modelli solidi e virtuali di elementi di arredo e relativi complementi per struttura ricettiva (ristorante green), ideati e progettati in progettazione Design. I modelli virtuali sono stati inseriti in una ambientazione interna al disegno cad o mediante l'uso di software di fotoinserimento.

Partecipazione e posizionamento al terzo posto alla fase finale del Concorso nazionale promosso dal MIUR "New design 2023", con il modellino elaborato e disegnato a progettazione design e realizzato tra la fine del quarto anno e l'inizio dell'a.s. in corso. NB: l'intera classe ha partecipato al viaggio di accompagnamento dell'alunno vincitore, visitando la Biennale di Architettura di Venezia.

Studio, ideazione e realizzazione (mediante modellazione di un solido tridimensionale) di un complemento di arredo ispirato alla "minikitchen di Joe Colombo" studiata nel dettaglio, scomposta e poi rielaborata da ciascun alunno/gruppo di lavoro secondo i canoni estetici, i materiali e le esigenze attuali.

Approfondimento dei lavori sopracitati con tavola di presentazione e sintesi del lavoro comprendente: il modello in scala del proprio lavoro in 2D e 3D e viste tridimensionali/renderizzate con inserimento dei materiali scelti per l'oggetto/complemento progettato con il software Autocad 2D-3D.

#### Metodi di insegnamento

La metodologia si è basata sullo studio e l'analisi di esempi concreti e sulla realizzazione di esperienze pratiche individuali, volte alla rappresentazione del progetto. Sono state approfondite le nozioni riguardanti le fasi, i metodi, le tecniche, utilizzando i materiali, i mezzi e gli strumenti in dotazione.

Gli studenti sono stati impegnati nella realizzazione di modelli in scala e di modelli virtuali, al fine di acquisire competenze e sviluppare attraverso l'esperienza diretta una reale conoscenza delle potenzialità e delle valenze di



entrambi i linguaggi.

Le esercitazioni proposte si sono basate anche sullo studio ed sull'analisi di esempi concreti .

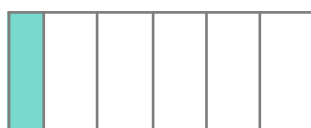
lezione frontale interattiva		lezione-laboratorio	
lezione partecipata		lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	
interdisciplinarietà		problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Letture analitica e selettiva del testo, letture di approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	

Materiali ed attrezzature (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)



Libri di testo					
Altri libri					
Fotocopie					
Registratore					
Video					
Internet					
Lavagna luminosa					
PC e software					
Attrezzature di Laboratorio					
Altro					

Spazi (frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)



Spazi



Aula					
Aula Magna					
Laboratorio informatico					
Laboratorio professionale					
Laboratorio multimediale					
Biblioteca					
Aula video					
Palestra					

- lavoro in laboratorio manuale e informatico
- uso della strumentazione in sala macchine (stampante, stampante 3D e taglio laser)

#### Strumenti di verifica

La verifica è stata svolta in itinere ed al termine di ogni attività laboratoriale, del profitto raggiunto nella realizzazione dei modelli solidi e virtuali in termini di : conoscenze teoriche e pratiche acquisite, capacità ed autonomia organizzativa, aderenza al lavoro proposto, rispetto dei tempi e delle scadenze, livello di approfondimento raggiunto.

#### Criteri di valutazione

- Ogni studente è stato confrontato in base al livello di partenza, e la verifica ha misurato e valutato i miglioramenti individuali ottenuti nel processo di apprendimento.

Le valutazioni sono state effettuate tramite l'accertamento in itinere ed al termine di ogni attività laboratoriale del profitto raggiunto nella realizzazione dei modelli solidi e virtuali in termini di : conoscenze teoriche e pratiche acquisite, capacità ed autonomia organizzativa, aderenza al lavoro proposto, rispetto dei tempi e delle scadenze, livello di approfondimento raggiunto nell'uso degli strumenti di laboratorio.





## **Materia: Religione**

### **Docente: Prof. Riccardo Gentilini**

Libri di testo adottati: CERA, FAMA, SORICE, Strada con l'altro - edizione verde (la) / volume unico

+ uda multidisciplinari di educazione civica e irc + ebook.

Ore di lezione effettuate: 26 su 33 ore (fino al 15 maggio).

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Obiettivi relativi alle competenze e capacità:

Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Obiettivi relativi alle conoscenze:

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti,



all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;

- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Obiettivi minimi:

Conoscenze:

- Conoscere il ruolo della religione nella società
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Abilità:

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede

Competenze:

- Saper cogliere la specificità della proposta cristiana in ordine alla morale matrimoniale e familiare

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Gli studenti hanno realizzato gli obiettivi proposti con diversi livelli. In alcuni casi l'impegno si è rivelato discontinuo e superficiale. Non sempre gli studenti hanno dimostrato adeguata capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti;

Contenuti – Programmazione modulare

## MODULO 1 – LA QUESTIONE DELLA SECOLARIZZAZIONE

- La cultura secolarizzata come problema occidentale;
- La questione preliminare: il rapporto tra cultura e storia personale. L'agire spontaneo, l'agire volontario e l'agire teologale;
- La teoria classica della secolarizzazione;
- L'interpretazione essenzialista di Karl Löwith.



- Hans Blumenberg e la legittimità dell'età moderna

## MODULO 2 – LE DERIVE UMANISTICHE DELLA SECOLARIZZAZIONE

- Due linee di lettura: apollineo e dionisiaco;
- L'attuazione dell'estatico dionisiaco: il transgenderismo;
- L'attuazione dell'estatico apollineo: il Neopaganesimo (S. Natoli) e il Transumanesimo (R. Kurzweil).

## MODULO 3 – LA TEOLOGIA DELLA STORIA: L'APOCALITTICA

- Il genere letterario del fine;
- Il simbolismo apocalittico;
- Data di redazione, oggetto, destinatari e contesto redazionale del libro dell'Apocalisse;
- La struttura tridimensionale del testo: la visione del Figlio dell'uomo, le sette lettere e la visione del trono di Dio;
- La donna e il drago;
- Babilonia e Gerusalemme

### **Materia: Materia Alternativa**

#### **Docente: Piazzon Alessandro**

Libri di testo adottati: –

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: al 15 Maggio n. ore 28 su n. ore 33 previste dal piano di studi

Obiettivi programmati:

obiettivi relativi alle conoscenze:

conoscere cosa vuol dire essere cittadini

differenze tra cittadinanza attiva e passiva

modalità di intervento attivo per il bene della società (onlus, partecipazione politica, pubblicazione di articoli, obiettori di coscienza)

tecnologie in grado di incidere sul proprio futuro (curriculum, forme di finanziamenti per



l'apertura di una propria attività, funzionamento delle app)

obiettivi relativi alle competenze:

comprendere la natura "geografica" di alcuni aspetti del mondo contemporaneo (le caratteristiche demografiche delle diverse aree del pianeta; la distribuzioni delle risorse naturali ed energetiche)

comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche

cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi

saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

obiettivi relativi alle capacità:

acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)

utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi

individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze

produrre giudizi personali ed opinioni sulla base di argomentazioni e ragionamenti coerenti

utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

Obiettivi minimi

- obiettivi relativi alle competenze e alle capacità:

Essere in grado di comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Saper esporre e analizzare i contenuti con chiarezza e coerenza, utilizzando con buona



proprietà il linguaggio specifico

Saper produrre trattazioni sintetiche brevi, per iscritto, mostrando di:

aver compreso la domanda e le tematiche poste

saper trovare, tra le nozioni in suo possesso, quelle utili ad illustrare l'argomento di cui è invitato ad esporre

saperle coordinare in una struttura lineare e coerente

utilizzare un italiano corretto dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

Aver maturato autonomia nello studio

Saper gestire problemi organizzativi, comunicativi e relazionali

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

studiare l'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri

conoscere gli avvenimenti. I contesti e i personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale e collocarli correttamente nelle categorie storiche fondamentali di spazio e tempo

acquisire una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali della cultura europea (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto tra intellettuali e potere politico)

conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche

saper argomentare in relazione a quanto studiato, utilizzando eventualmente fonti storiche e storiografiche

cogliere gli elementi utili a sostegno di una tesi

saper agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

acquisire una metodologia di studio consapevole della differenza tra storia e cronaca (eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali ancora è aperto il dibattito)

utilizzare le competenze acquisite in ambiti diversi

individuare cause/effetti/interazioni e cogliere analogie e differenze

utilizzare (leggere) fonti storiche di diversa tipologia

Contenuti – Programmazione modulare

MODULO 1



Dalla fine dell'800 ai primi del 900: la grande trasformazione

Scenario europeo e internazionale alla fine 800.

La grande migrazione di fine 800 primi 900

La II Rivoluzione industriale. Cause e conseguenze

L'Imperialismo: la Conferenza di Berlino. Espansione coloniale italiana.

Società e cultura ai primi del 900. I nuovi valori di riferimento. Nuove teorie. Freud, Nietzsche.

L'Italia giolittiana, la guerra di Libia.

La crisi dell'equilibrio. L'Europa verso la guerra, l'Irredentismo, L'incidente di Fashoda, il meccanismo delle alleanze, Le crisi marocchine, I e II guerra balcanica

## MODULO 2

La I Guerra Mondiale.

La I guerra mondiale: cause ed evento scatenante. Il primo anno di guerra. La guerra di trincea. L'intervento dell'Italia. Lo stallo, la svolta, la fine della guerra. I Trattati di pace (Il trattato di Versailles: conseguenze a lungo termine, Il trattato di Saint Germain, il Trattato di Sèvres), i 14 Punti di Wilson. La nascita della società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, le tesi d'Aprile, la rivoluzione di Ottobre

Lenin: dal Comunismo di guerra alla N.E.P

## MODULO 3

Dal dopoguerra ai totalitarismi

I problemi del dopoguerra. Riconversione, inflazione e disoccupazione in Europa.

- La crisi fiumana. Il Biennio rosso.

- Il dopoguerra negli Stati Uniti. Gli anni ruggenti. La crisi del 29



-Le trasformazioni politiche del dopoguerra: nascita dei Fasci di combattimento, del Partito popolare L'avvento del Fascismo. Dalla Marcia su Roma al discorso del 3 gennaio.

- Le leggi fascistissime, la propaganda, il controllo della società Il corporativismo fascista. La riorganizzazione della società

- La Rep. Di Weimar. Il putsch di Monaco

Il nazismo: dall'avvento di Hitler alle leggi di Norimberga

L'antisemitismo

Germania e Italia dal '36 al '39: la guerra d'Etiopia, l'asse Roma Berlino, le leggi razziali, la politica delle annessioni. Patto d'acciaio e patto di non aggressione.

## MODULO 4

La II guerra Mondiale

Le cause della II Guerra Mondiale

Il 1939: il blitzkrieg del primo anno di guerra.

Il 1940- 41 L'ingresso Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini: esiti della campagna d'Africa e della campagna di Grecia. La battaglia d'Inghilterra. L'Operazione Barbarossa, l'ingresso USA in guerra.

La battaglia di Stalingrado e la ritirata dell'Armia.

L'Italia del '43. La caduta del fascismo. L'8 settembre. Conseguenze dell'armistizio sulle truppe italiane. L'eccidio di Cefalonia; la nascita della Resistenza.

Il '44 e il '45. La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. L'atomica.

La Shoah. Dalle leggi di Norimberga allo sterminio.

Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	X	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	X	lavori di gruppo	X
lezioni svolte dagli studenti con		attività di recupero, di approfondimento,	



preparazione di lavori individuali/di gruppo		di potenziamento	
interdisciplinarietà	X	problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento		elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	
dibattiti e discussioni su tematiche significative	X	esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	
simulazioni		correzione ragionata dei compiti svolti	X
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			

#### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo	X				
Altri libri	X				
Fotocopie/ files digitali	X				
Registratore	X				
Video				X	
Internet			X		
Lavagna luminosa	X				
PC e software			X		





Attrezzature di Laboratorio	X				
Altro .....					

### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					X
Aula Magna	X				
Aula digitale	X				
Laboratorio professionale	X				
Laboratorio multimediale	X				
Laboratorio informatico	X				
Aula video	X				
Palestra	X				
Biblioteca	X				
Altro .....	X				

### Strumenti di verifica

elaborati scritti

partecipazione ai brainstorming

### Criteri di valutazione

INDICATO RI	GRAVEMEN TE INSUFFICIE NTE 1-3	INSUFFICIE NTE 4-5	SUFFICIE NTE 6	DISCRE TO 7	BUONO 8	OTTIMO 9-10
1) Qualità e quantità						



delle conoscenze						
2) Utilizzazioni e delle conoscenze e coerenza espositiva						
3) Competenza linguistica specifica						

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### TABELLA TASSONOMICA DELLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Per quanto concerne la valutazione disciplinare il Collegio dei docenti ha adottato la tabella tassonomica d'Istituto, integrata per il periodo scolastico con gli indicatori sotto elencati.

### TABELLA INTEGRATIVA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Descrittori
Frequenza, responsabilità, interazione costruttiva
Impegno nello svolgimento delle attività on-line ed assegnate
Giudizio valutativo dei risultati di apprendimento

Tipologia e numero di verifiche effettuate durante l'anno scolastico

Materia	Interrogazioni e ( Numero medio per ogni alunno)	Articolo giornalistico Relazione Tema Ricerca	Analisi di testo Saggio breve Prova Strutturata	Prova Semi strutturata	Problema Casi Esercizi Domande aperte	Osservazioni sistematiche
---------	--	--	---	------------------------	--	---------------------------



IRC	1					
Storia dell'arte	2			2		
Inglese	4			4		
Matematica	1				4	
Fisica	1				4	
Italiano	2	2		1		
Storia	2			2		
Filosofia	2			2		
Discipline progettuali Architettura						
Laboratorio di Architettura						
Discipline progettuali del Design						
Laboratorio del Design						5
Scienze motorie e sportive	2				4	

TABELLA TASSONOMICA del PTOF

VALUTAZIONE	PREPARAZIONE	CORRISPONDENZA
1	Mancanza di verifica	L'Alunno rifiuta di svolgere la prova di verifica e non risponde alle sollecitazioni offerte dall'insegnante
2-3	Scarsa	Non conosce gli argomenti trattati. Dalle sollecitazioni offerte e dalle informazioni fornite durante la prova non sa servirsi o al più tenta risposte inadeguate e semplicistiche
4	Insufficiente	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti. Il linguaggio è stentato e il lessico usato non è appropriato. Le risposte non sono pertinenti



5	Mediocre	Conosce in modo frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti, e pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo autonomo anche in compiti semplici. Il linguaggio è corretto, ma povero e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento di nessuna abilità
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti fondamentali senza approfondimento; non commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici ma non è in grado di applicare le conoscenze acquisite, riesce a risolvere compiti semplici anche con le indicazioni dell'insegnante. Uso appropriato dei termini specifici e costruzione corretta, anche se semplice, delle frasi
7	Discreta	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi.
8	Buona	Conosce e comprende in modo analitico, non commette errori ma solo imprecisioni. Il linguaggio è fluido e pertinente. Comprende con facilità e sa rielaborare. Capacità di collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi conducendo ragionamenti logici e autonomi
9	Ottima	Come nella valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova tutte le conoscenze e la capacità acquisite anche nelle altre discipline. Ha una discreta capacità di astrazione.
10	Eccellente	Le abilità sono le stesse della valutazione precedente, ma l'alunno elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti autonomamente, con originalità e personale apporto critico



### 10. 3 CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA

IN MERITO AI CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO, SI FA OSSERVARE CHE LA TABELLA DEI SUDETTI CRITERI PRESENTE NEL PTOF 2022/25 NON NECESSITA DI INTEGRAZIONI PERCHÉ RISULTA PERFETTAMENTE COERENTE CON LE RELATIVE INDICAZIONI OPERATIVE FORNITE DALLA DS.

#### TABELLA DI CONDOTTA

#### CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA(DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M.

20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti

#### ALLEGATO 3 TABELLA DI CONDOTTA

##### CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA(DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti  
Nota. criteri base per la DAD : frequenza, responsabilità, interazione costruttiva, impegno nello svolgimento delle attività.

INDICATORI	Voto: 10	Voto: 9	Voto: 8	Voto: 7	Voto: 6	Voto: 5
<b>A RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO</b>	Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sempre corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto	Mancanza di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto
<b>B IMPEGNO E APPRENDIMENTO</b>	Lodevole e brillante nell'impegno e nel processo di apprendimento	Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento	Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento	Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento	Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento	Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento
<b>C PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	Ottima e costante partecipazione al dialogo educativo	Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo	Attiva partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo	Modesta partecipazione al dialogo educativo	Non partecipa al dialogo educativo
<b>D PRESENZA DI SANZIONI DISCIPLINARI</b>	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'istituto fino all'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate



NOTA BENE:  
Si attribuiscono i voti di condotta di:

- 10 → in presenza di tutti e quattro i descrittori
- 9 → in presenza di tre su quattro descrittori, di cui il D obbligatorio
- 8 - 7 → in presenza di tre su quattro descrittori
- 6 → in presenza del descrittore D o degli altri tre
- 5 → in presenza di tutti o quattro i descrittori

VOTO	Strategia per il recupero
6	<input type="checkbox"/> Partecipazione ad un eventuale corso sul Regolamento d'istituto <input type="checkbox"/> Attività utili alla comunità scolastica <input type="checkbox"/> Attività di volontariato sul territorio <input type="checkbox"/> Attività di volontariato a sostegno della disabilità <input type="checkbox"/> Azione riparatoria (indennizzo pecuniario in caso di danni) <input type="checkbox"/> Sportello d'ascolto
5 e inferiori	<input type="checkbox"/> Partecipazione ad un eventuale corso sul Regolamento d'istituto <input type="checkbox"/> Attività utili alla comunità scolastica <input type="checkbox"/> Sportello d'ascolto ed incontri programmati con lo psicologo per studente e genitori

**RECUPERO DEL VOTO DI CONDOTTA** (comma b, art. 4, D.M. 5/2009)  
L'alunno deve avere la possibilità di recuperare il voto di condotta, durante l'anno scolastico, così come accade in tutte le altre discipline. Il recupero può prevedere le seguenti strategie, anche combinate:

Il ravvedimento ed apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, per un tempo ritenuto congruo dal Consiglio di classe, permettono all'alunno di migliorare il proprio voto in condotta

Il voto di condotta su ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico, che comprende oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi ed a qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente.  
Per fatti di particolare gravità si terrà conto anche di avvenimenti compiuti in occasioni diverse da quelle sopra descritte (ad es. attività di vandalismo compiute nella scuola durante le ore notturne, atti di bullismo o di cyberbullismo, offese "on-line" utilizzando strumenti di comunicazione informatica).  
Come per le valutazioni di profitto il voto di condotta dello scrutinio finale sarà attribuito in base al comportamento tenuto dall'alunno nel secondo quadrimestre, tenendo però conto anche di quello del primo; il voto dovrà pertanto esprimere una valutazione complessiva.

## 11. ESPERIENZE DI PCTO

Relazione e prospetto attività di PCTO svolte nel triennio 2021-2024 a cura del tutor Giuseppe Ronga

### FILOSOFIA DEI PERCORSI PROPOSTI

I percorsi proposti alla classe sono stati sin dall'inizio concepiti come esperienza in luoghi di lavoro prevalentemente culturali, legata agli aspetti teorico-pratici del curriculum della scuola e in funzione dell'orientamento post diploma. PCTO concepiti sempre più come integrazione disciplinare e perciò realizzati anche in orario curricolare, concentrati in un periodo programmato di una settimana con sospensione dell'attività didattica o nelle ore pomeridiane, possibilmente fuori dalla struttura scolastica per favorire il rapporto dei ragazzi con persone non conosciute e non assimilabili al ruolo del loro docente.

In questo processo, come ovvio, cambia anche il ruolo dello studente, che diviene decisamente più attivo, sempre più protagonista del processo di apprendimento e soprattutto si responsabilizza maggiormente, anche grazie alla collaborazione con i pari, rispetto ai progressi o alle difficoltà che incontra durante lo studio. Le competenze acquisite dai singoli



alunni hanno riguardato sia l'aspetto comunicativo e relazionale che quello di approfondimento tecnologico legato alla tipologia di indirizzo. Le proposte di voto dei docenti coinvolti, hanno tenuto conto degli esiti dell'attività di alternanza anche in termini di lavoro in team, leadership, atteggiamento propositivo, rispetto degli ambienti e delle scadenze.

## SINERGIA METODOLOGICA SCUOLA - ENTI ESTERNI

L'alternanza, si è svolta parte in orario scolastico e parte extra scolastico, con incontri laboratoriali co-progettati dal tutor scolastico e dal tutor esterno per condividere gli obiettivi da perseguire, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite secondo la programmazione dei tempi e delle modalità di svolgimento del lavoro. Gli studenti sono stati guidati nelle attività previste dai tutor del Teatro, del FABLAB; il percorso fuori la scuola è stato completato con le ore del progetto "Mamo, percorso di arte contemporanea" comprendente visite di istruzione mirate svolte il sabato organizzate e condotte dall'insegnante di progettazione design (vedi scheda cronologica allegata).

Gli incontri con professionisti del settore, workshop e laboratori, esercitazioni e simulazioni per far conoscere i meccanismi dei mestieri della cultura, coniugano formazione, orientamento e sperimentazione in un unico percorso articolato in più giornate, durante le quali tutor e addetti ai lavori coinvolgono e guidano gli studenti in un programma non solo istruttivo ma anche esperienziale. Persone chiamate a raccontare le professioni dell'arte e le loro esperienze lavorative, a seguire gli studenti nelle attività di laboratorio, artisti, designer, architetti, giornalisti, direttori di Musei, storici dell'arte, esperti di marketing, di comunicazione, di organizzazione di eventi. Alcuni incontri hanno riguardato approfondimenti sull'impiego di tecnologie digitali e sono stati organizzati unicamente per gli studenti della classe.

## COMUNICARE L'ALTERNANZA ALL'ESAME DI STATO

Per raccontare il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento gli studenti presentano una relazione illustrativa in power-point secondo le modalità espressive personali e proprie dell'indirizzo di studi.

REPORT a cura del tutor scolastico

PCTO 5DH	a.s. 21-22	a.s. 22-23	a.s. 23-24
----------	------------	------------	------------



ENTE TERRITORIALE				
DENOMINAZIONE PERCORSO		PCTO StartupperPCTO School Academy, FABLAB@IOT in collaborazione coprogettazione con MAXXI - Allaparziale scoperta di...	PCTO DIETRO LE QUINTE mestieri del teatro LAZIO CONTEMPORANEO Startupper School Academy, in collaborazione con MAXXI	Salone dello studente
PERIODO ATTIVAZIONE	DI		PCTO COREPLA "è una questione di plastica" PCTO	
MONTE PREVISTO	ORE		UN PONTE PER IL FUTURO *	
MODALITÀ SVOLGIMENTO	DI			
TUTOR ESTERNI				

## 12. PROVE D'ESAME SIMULATE





Criteri, strumenti e spazi in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 dell'ordinanza)

#### Premessa

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova, la griglia di valutazione in ventesimi da riconvertire in decimi, i cui indicatori saranno declinati in descrittori a cura delle commissioni.

La seconda prova scritta sulla disciplina predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, deve essere aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico come da metodologia e contenuti del programma discipline progettuali e laboratorio della progettazione dell'indirizzo.

#### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA

Tempo a disposizione 3 gg di 6 ore ciascuno

1° fase/giorno - Realizzazione della tavola ex tempore cartacea con schizzi, disegni e annotazioni scritte dell'idea in base alla traccia assegnata; qualora il candidato completi questa fase prima dello scadere delle 6 ore può iniziare la fase successiva, tenuto conto che la tavola di ex tempore se terminata viene chiusa in busta di plastica trasparente sigillata e timbrata dalla commissione e che quindi lo studente potrà consultarla ma non metterci mano nei giorni successivi.

2° fase/giorno – Realizzazione dei disegni di progetto in scala secondo quanto richiesto dalla traccia; il candidato, in relazione alla metodologia seguita nel corso del triennio e secondo le proprie attitudini, può scegliere di sviluppare le tavole di progetto in forma cartacea al tavolo da disegno nell'aula dedicata o con i software abitualmente impiegati di progettazione, modellazione virtuale e di impaginazione con i computer portatili a disposizione nel laboratorio multimediale.

3° fase/giorno – Realizzazione del modello del progetto, in continuità anche in questo caso il candidato può scegliere tra diverse opzioni: costruire un modello fisico utilizzando l'aula di laboratorio attrezzata e una tecnica tutta manuale oppure impiegare per il taglio dei pezzi la stampante laser, caso in cui è necessaria la preparazione del file al PC; disegnare un modello virtuale lavorando al PC in continuità con quanto elaborato nella fase precedente.



La relazione illustrativa del progetto è normalmente realizzata al PC con word.

## NECESSITA' E ACCORGIMENTI PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA IN RELAZIONE AGLI SPAZI E ALLE ATTREZZATURE DISPONIBILI NELLA SCUOLA

Vista l'articolazione della prova è opportuno che durante i 3 giorni siano di assistenza i commissari di progettazione e di laboratorio e l'assistente tecnico durante l'impiego dei PC portatili e della macchina a taglio laser.

Nel caso di utilizzo della stampante a taglio laser è necessario ottimizzare i tempi per non creare disagi o apprensione agli studenti; per il funzionamento della stampante è necessario trasportare i file predisposti nel luogo in cui essa è ubicata tramite dispositivo USB in dotazione della commissione. Se dovessero sorgere problemi tecnici riguardo un corretto funzionamento della macchina tali da compromettere la realizzazione completa del modello, la valutazione potrà essere effettuata sul processo e non sul prodotto.

È necessario dare a tutti gli studenti la possibilità di avere un PC a disposizione con attacco alla rete elettrica dell'aula preposta allo svolgimento della prova

Per la costruzione del modello fisico si dovrebbe concedere agli studenti di portare nei giorni della prova materiali necessari non reperibili a scuola.

In data rispettivamente 8/9/10 aprile sono state svolte le tre giornate di prova relative allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato.

La traccia scelta per la prova simulata è stata la seguente: Bio-Design, eco-design, green design..termini che identificano un costruire ed un vivere sani, per il benessere dell'individuo e la tutela dell'ambiente, alla ricerca dell'equilibrio con la natura, grazie all'utilizzo rigoroso di materiali e tecnologie produttive non inquinanti.

L'approccio progettuale che caratterizza un prodotto eco-compatibile necessita del supporto continuo della ricerca, della sperimentazione, dello scambio, della condivisione interdisciplinare; si integra con i processi bio sostenibili legati anche all'architettura e all'urbanistica, per un modus operandi che guardi a scenari complessivi in grado di rivedere e se necessario reindirizzare in itinere, l'approccio progettuale e produttivo.

il candidato, sulla base della suddetta premessa, declinandola nelle differenti articolazioni del progetto e mettendo in atto metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, proceda alla progettazione di un complemento d'arredo eco-compatibile, in door oppure aut-door, caratterizzato da semplicità di assemblaggio e da materiali che possano dare all'oggetto la valenza di bene riciclato e/o riciclabile, che tenga in considerazione l'impatto ambientale anche attraverso la



scelta di forme e strutture.

vademecum progettuale:

Riproducibilità del prodotto-originalità-funzionalità-estetica-coerenza con la premessa.

Si richiedono:

Esemplificazioni espressive, dagli schizzi preliminari dai disegni tecnico-esecutivi, con note chiarificatrici che

accompagnino il percorso espressivo, nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato idonee ad illustrare il prodotto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;

Realizzazione con i mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;

Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Le modalità operative consistono in opzioni tecniche espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

## INDICE DEL DOCUMENTO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.1
PROFILO DI ISTITUTO	p.2
- PROFILO INDIRIZZI	p. 3
- PROFILO DELLA CLASSE	p. 6
- CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI C.d.C	p. 7
- ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE V	p. 10
4.1 ELENCO ALUNNI PER INDIRIZZO	p. 11
- SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE (crediti)	p. 12
- MODALITÀ DI RECUPERO	p. 13
- INIZIATIVE COMPLEMENTARI INTEGRATIVE	p. 13
- PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 14
- CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI	
Lingua e letteratura italiana	p. 18



Storia dell'arte	p. 28
IRC	p. 22
Scienze motorie	p. 26
Discipline progettuali - Design	p. 29
Laboratorio della progettazione di Design	p. 32
Lingua e cultura inglese	p. 52
Matematica	p. 56
Fisica	p. 57
Discipline progettuali - Architettura	p. 61
Laboratorio della progettazione di Architettura	p. 67
Filosofia	p. 71
Storia	p. 75
- VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p. 79
- ESPERIENZE DI PCTO	p. 82
- SIMULAZIONE DELLE PROVE DI ESAME	p. 84

#### ALLEGATI RISERVATI:

Relazioni di presentazione studenti con H con relative programmazioni

Relazioni a integrazione PEI e PDP

#### ESPERIENZE DI PCTO

#### PROVE D'ESAME (SIMULAZIONI)

#### 9. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

Materia: Lingua e letteratura italiana

#### **Docente: Simona Baltieri**

Libri di testo adottati: Sambugar-Salà, "Letteratura & oltre", vol. 2-3, La nuova Italia

M. Sambugar-G. Salà (a cura di) "La divina commedia", La nuova Italia

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: al 15 maggio sono state effettuate 88 ore di lezione

Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze e capacità):

Lingua: - Padroneggiare i lessici disciplinari, con	Letteratura: - Conoscere il disegno storico della
--	--



particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso.

- Saper analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.

- Saper collegare i testi letterari con testi di altro tipo, cogliendo di questi ultimi i tratti specifici (nella prosa saggistica, per esempio, evidenziare le tecniche dell'argomentazione).

- Conosce e comprende le strutture della lingua presenti in testi (anche specialistici)

- Riconosce, analizza e confronta testi di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo, coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed inizia a formulare una corretta

interpretazione

- Compone in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale...), grammaticalmente corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo, rielaborando le informazioni con apporti personali

- Analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi

- Sceglie il mezzo multimediale più idoneo allo scopo e analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi

letteratura

italiana dall'Unità d'Italia a oggi, attraverso:

- autori e testi che più hanno

marcato

l'innovazione delle forme e dei

generi nel

passaggio dall'Ottocento al

Novecento e

ridefinito gli statuti della poesia

e della

prosa nel corso del XX secolo

- lettura di pagine della migliore

prosa

saggistica, giornalistica e

memorialistica.

- l'apporto di diversi domini

disciplinare

per la descrizione e l'analisi

dei processi

culturali

- l'attenzione alle strutture

sociali e al

loro rapporto con i gruppi intellettuali

all'affermarsi di visioni del

mondo e di

nuovi paradigmi etici e

conoscitivi

- la lettura della Commedia

(Paradiso)

- Conosce il quadro della tradizione letteraria,

storica, artistica, scientifica che caratterizza l'identità italiana

- Comprende i significati di testi letterari, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate



<p>- Ha conoscenza della storicità della lingua italiana</p>	<p>- Analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere.</p> <p>- Distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, le caratteristiche dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve.</p>
--	---

Obiettivi minimi:

<p>Lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati e identifica informazioni e valutazioni</li><li>- comprende il significato essenziale del testo e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo</li><li>- coglie i caratteri specifici essenziali dei testi letterari</li><li>- compone un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta, al genere e allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</li><li>- utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni</li></ul>	<p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.</li><li>- comprende il significato essenziale di testi letterari, ne indica autore, genere ed epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti.</li><li>- sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza</li><li>- riconosce le relazioni tra testo, autore e genere</li><li>- riconosce in un testo letterario i riferimenti alla storia</li><li>- comprende il significato essenziale dell'opera dantesca ed individua gli elementi principali per l'analisi</li></ul>
--	--



base - riordina le informazioni multimediali in modo essenziale - Conosce elementi essenziali di storia della lingua	
--	--

Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Al termine del Triennio la classe ha mostrato di aver raggiunto tutti gli obiettivi prefissati in modo abbastanza soddisfacente, anche se con livelli non omogenei.

Contenuti – Programmazione modulare

N. MODULO	TITOLO Modulo	CONTENUTI	periodo
1	Dal Romanticism o a metà Ottocento	Ripasso del testo argomentativo e dell'analisi testuale; studio e/o ripasso delle figure retoriche (per la precisione: allitterazione, paronomasia, anafora, onomatopea, enjambement, accumulazione, anastrofe, similitudine, metafora, personificazione, allegoria, analogia, sineddoche, metonimia, ossimoro, antitesi, apostrofe, perifrasi, sinestesia, climax, iperbole, preterizione, reticenza)  Giacomo Leopardi - G. Leopardi: vita e opere - Formazione culturale e rapporto con Illuminismo e Romanticismo	Sett.-Dic.



		<ul style="list-style-type: none"><li>- L'evoluzione del pensiero leopardiano</li><li>- La concezione della poesia</li><li>- L'amore</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- G. Leopardi, "Alla luna", da Canti</li><li>- G. Leopardi, "L'infinito", da Canti</li><li>- G. Leopardi, "Dialogo della Natura e di un islandese", da Operette morali</li><li>- G. Leopardi, "A Silvia", da Canti</li><li>- G. Leopardi, "La ginestra", da Canti</li><li>- G. Leopardi, "A se stesso", da Canti</li><li>- G. Leopardi, selezione di lettere a Fanny Targioni Tozzetti e Antonio Ranieri, da L'epistolario</li><li>- A. Ranieri, estratto, da Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi</li><li>- Giovanni dall'Orto, Sulla possibile omosessualità di Giacomo Leopardi, da <a href="http://www.giovanidallorto.com/biografie/leopardi/leopardi.html#14a">http://www.giovanidallorto.com/biografie/leopardi/leopardi.html#14a</a></li></ul>	
2	Dal Naturalismo al Simbolismo	<p>Dal Naturalismo a Giovanni Verga</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Positivismo, il Naturalismo e i loro principali esponenti</li><li>- Lo sviluppo del Verismo in Italia</li><li>- G. Verga: vita e opere</li><li>- Lo sviluppo di una narrativa oggettiva: il canone dell'impersonalità, la tecnica della regressione, il materialismo, il determinismo, l'ideale dell'ostrica</li><li>- Narratologia: il narratore interno, il narratore esterno e il narratore onnisciente; il discorso diretto, il discorso indiretto e il discorso indiretto libero</li></ul> <p>Testi:</p>	Gen.-Feb.





		<ul style="list-style-type: none"><li>- G. Verga, "La roba", da Novelle rusticane</li><li>- G. Verga, "Rosso Malpelo", da Vita dei campi</li><li>- G. Verga, "La lupa", da Vita dei campi</li></ul> <p>Decadentismo, Simbolismo e Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il Decadentismo, il Simbolismo e l'Estetismo</li><li>- G. d'Annunzio: cenni biografici e il pensiero</li><li>- G. Pascoli: vita e opere</li><li>- La poetica del fanciullino e l'idea di "nido"; l'uso dell'analogia, della sinestesia, dell'onomatopea e del fonosimbolismo</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- C. Baudelaire, "L'albatro", da I fiori del male</li><li>- C. Baudelaire, "Lo spleen", da I fiori del male</li><li>- G. d'Annunzio, "La pioggia nel pineto", da Alcyone</li><li>- G. Pascoli, "Lavandare", da Myricae</li><li>- G. Pascoli, "X agosto", da Myricae</li><li>- G. Pascoli, "L'assiuolo", da Myricae</li><li>- G. Pascoli, "La mia sera", da I canti di Castelvecchio</li><li>- G. Pascoli, "Il gelsomino notturno", da I canti di Castelvecchio</li></ul>	
3	La crisi di inizio Novecento e la narrativa decadente	<p>Italo Svevo e la scoperta della psicanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I. Svevo: vita e opere</li><li>- L'influenza di Darwin, Schopenhauer e il concetto di "inetto"</li><li>- "La coscienza di Zeno" e le tecniche narrative tratte dalla psicanalisi: l'interpretazione dei sogni, la rimozione, il complesso di Edipo, l'atto mancato e i dolori psicosomatici.</li><li>- Il narratore inattendibile e il monologo interiore</li></ul>	Feb.-Mar.



		<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- I. Svevo, "L'ultima sigaretta", da La coscienza di Zeno</li><li>- I. Svevo, "Un rapporto conflittuale", da La coscienza di Zeno</li></ul> <p>Luigi Pirandello e la crisi dell'identità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L. Pirandello: vita e opere</li><li>- Il concetto di umorismo e metateatro; l'influenza di Bergson e Simmel; l'idea di vita e forma e il concetto di maschera; la follia e il relativismo conoscitivo</li><li>- Il discorso indiretto libero</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L. Pirandello, "La patente", da Novelle per un anno</li><li>- L. Pirandello, "La carriola", da Novelle per un anno</li></ul>	
4	Dalle Avanguardie agli anni Quaranta	<p>Le avanguardie del primo Novecento e il Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le avanguardie storiche: l'Espressionismo, il Futurismo, Il Dadaismo e il Surrealismo</li><li>- Sviluppo del Futurismo: esaltazione delle macchine, il conflitto con la tradizione e gli spettacoli futuristi</li><li>- La poesia futurista e i suoi principali esponenti; lo sperimentalismo stilistico: le parole in libertà</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. T. Marinetti, "Il bombardamento di Adrianopoli" da Zang TumbTumb</li></ul> <p>Giuseppe Ungaretti e il suo sperimentalismo</p>	Apr.-Giu.



		<p>- G. Ungaretti: vita e opere</p> <p>- Lo sperimentalismo e l'autobiografismo de "L'allegria": la poetica dell'immediatezza e l'influenza delle parole in libertà avanguardiste</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- G. Ungaretti, "Mattina", da L'allegria</li><li>- G. Ungaretti, "Universo", da L'allegria</li><li>- G. Ungaretti, "Il porto sepolto", da L'allegria</li><li>- G. Ungaretti, "Fratelli", da L'allegria</li><li>- G. Ungaretti, "Soldati", da L'allegria</li><li>- G. Ungaretti, "I fiumi", da L'allegria</li></ul> <p>Eugenio Montale e la conoscenza "in negativo"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E. Montale: vita e opere</li><li>- Il percorso etico e poetico degli "Ossi di seppia": il male di vivere e la tensione etica</li><li>- Gli ultimi "Ossi di seppia": la fine delle illusioni, la poetica dell'oggetto e le figure femminili</li></ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- E. Montale, "Merigiare pallido e assorto", da Ossi di seppia</li><li>- E. Montale, "Falsetto", da Ossi di seppia</li><li>- E. Montale, "Antico, sono ubriacato dalla voce", da Ossi di seppia</li><li>- E. Montale, "Non chiederci la parola", da Ossi di seppia</li></ul> <p>Dal 15 maggio ripasso del programma svolto</p>	
5	Il Paradiso dantesco	Terza cantica della "Divina commedia" di Dante Alighieri	Set.-Dic.



		<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione introduttiva sulla terza cantica</li><li>- Analisi linguistica e letteraria dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII</li></ul>	
--	--	---	--

### Metodi di insegnamento

lezione frontale interattiva	x	lezione-laboratorio	
lezione partecipata	x	lavori di gruppo	
lezioni svolte dagli studenti con preparazione di lavori individuali/di gruppo		attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	x
interdisciplinarietà		problem solving	
percorsi individualizzati		didattica al rovescio ( flipped learning )	
Lettura analitica e selettiva del testo, letture d'approfondimento	x	elaborazione di mappe concettuali funzionali ad una acquisizione più solida ed efficace degli argomenti studiati	x
dibattiti e discussioni su tematiche significative		esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante	
esercitazioni autonome o guidate (peer tutoring)		lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi	x
simulazioni	x	correzione ragionata dei compiti svolti	x
strumenti multimediali (Lab. linguistico, informatico, altro)		laboratorio professionale, laboratorio scientifico	
Altro			



### 9.9 Materiali e attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo					x
Altri libri	x				
Fotocopie			x		
Registratore	x				
Video	x				
Internet			x		
Lavagna luminosa	x				
PC e software			x		
Attrezzature di Laboratorio	x				
Altro .....	x				

### 9.10. Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Aula					x
Aula Magna	x				
Laboratorio informatico	x				
Laboratorio professionale	x				
Laboratorio multimediale	x				
Biblioteca	x				
Aula video	x				
Palestra	x				
Altro .....	x				



### Strumenti di verifica

- compiti in classe (temi, saggi brevi, analisi del testo, testi argomentativi)
- interrogazioni alla cattedra
- interrogazioni dal posto
- interrogazioni programmate
- produzione di testi di varia natura da svolgere a casa

Il controllo dei risultati raggiunti dall'alunno è avvenuto in conformità con gli obiettivi prefissati.

Per ciascun quadrimestre sono state effettuate almeno due prove di verifica scritte e/o orali.

### Modalità di Recupero

Nel corso delle lezioni, ci sono stati momenti di ripetizione generale degli argomenti, realizzati anche attraverso discussioni critiche guidate dal docente.

(frequenza media: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)	1	2	3	4	5
L'attività di recupero è stata attuata:					
Ritornando sugli stessi argomenti con le stesse modalità				x	
Ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse			x		
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti		x			
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà	x				
Sportello	x				
Corso di recupero	x				

### Criteri di valutazione

Per la valutazione il Dipartimento concorda i seguenti indicatori comuni:



- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato

### Documento di Classe firmato

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	FIRMA
BALTIERI SIMONA	ITALIANO	Simona Baltieri
PAOLETTI ADRIANA	STORIA	Adriano Paolotti
PAOLETTI ADRIANA	FILOSOFIA	Adriano Paolotti
PALUZZI M.RITA	INGLESE	Maria Rita Paluzzi
RUFINI M.ANTONIA	ST.ARTE	Maria Antonietta Rufini
PIAZZON ALESSANDRO	MAT. ALTERNATIVA	Alessandro Piazzone
DI GIAMBERARDINO SARA	MATEMATICA E FISICA	Sara Di Giamberardino
BARNABA BIANCA M.	PROGETTAZIONE DES.	Bianca Barnaba
RONGA GIUSEPPE	LABORATORIO DES	Giuseppe Ronga
GENTILINI RICCARDO	RELIGIONE	Riccardo Gentilini
DOTTO GIULIO	SCIENZE MOT.	Giulio Dotto
GAMBALE DANIELA	SOSTEGNO	Daniela Gambale
MAGLIO STELLA	SOSTEGNO	Stella Maglio
SCHIATTARELLA SIMONA	SOSTEGNO	Simona Schiattarella
ZAMBRANO FABIO	SOSTEGNO	Fabio Zambrano
PASTORE MAURA	SOSTEGNO	Maura Pastore

Roma, 08 maggio 2024