

# ESAMI DI STATO

a.s. 2023/2024

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

O.M. n. 55 del 22/03/24 - Art. 10

Classe 5<sup>^</sup> Sez. A LICEO ARTISTICO

Indirizzo **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Affisso all'albo il 15 maggio 2024

Prot. del

Docente coordinatore della classe: prof.ssa **CRISTINA ZACCARIA**

Composizione del Consiglio di Classe:

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
ROSSI ANTONELLA	Lingua e Letteratura Italiana	<i>Antonella Rossi</i>
ROSSI ANTONELLA	Storia	<i>Antonella Rossi</i>
DAVIDDE DONATELLA	Lingua e Cultura Inglese	<i>Donatella Davidde</i>
LUISE CLIZIA STELLA	Matematica e Fisica	<i>Clizia Luisa</i>
SICA GRAZIELLA	Storia dell'Arte	<i>Graziella Sica</i>
CAMPOGIANI MARCO	Filosofia	<i>Marco Campo</i>
SPIRIDIGLIOZZI CLAUDIA	Discipline Audiovisive e Multimediali	<i>Claudia Spiridigliozzi</i>
CAPOCASALE ANTONIO	Laboratorio Audiovisivo	<i>Antonio Capocasale</i>
GRAMOLINI AUGUSTA	Scienze Motorie	<i>Augusta Gramolini</i>
GENTILINI RICCARDO	Religione	<i>Riccardo Gentilini</i>
DI CARLO CLAUDIA	Materia Alternativa	<i>Claudia Di Carlo</i>
ZACCARIA CRISTINA	Sostegno	<i>Cristina Zaccaria</i>
DAVIDE ROSSI	Sostegno	<i>Davide Rossi</i>

## INDICE DEL DOCUMENTO

<b>Intestazione</b>	pag. 1
<b>Composizione del Consiglio di Classe</b>	pag. 2
<b>Indice</b>	pag. 3
<b>1. Profilo di indirizzo – Risultati di apprendimento</b>	pag. 5
1.1 Piano degli studi	pag. 6
<b>2. Profilo della classe</b>	pag. 7
3. Continuità didattica docenti del Consiglio di Classe	pag. 9
4. Elenco alunni che hanno frequentato la classe V A e situazione in ingresso	pag. 10
<b>5. Programmazione del Consiglio di Classe</b>	
5.1 Obiettivi educativo - didattici trasversali	pag. 11
5.2 Iniziative complementari / integrative a.s. 2023/24	pag. 12
5.3 Percorsi trasversali/interdisciplinari promossi dal Consiglio di classe	pag. 13
5.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 21
5.5 Metodi di insegnamento	pag. 23
5.6 Mezzi attrezzature e materiali	pag. 24
5.7 Spazi	pag. 24
5.8 Modalità di recupero	pag. 25
5.9 Strumenti di verifica	pag. 25
5.10 Valutazione degli apprendimenti	pag. 26
<b>6. Programmazione di Educazione Civica</b>	
6.1 Risultati di apprendimento	pag. 28
6.2 Contenuti, attività, percorsi, progetti a.s. 2023-24	pag. 29
<b>7. Attività di Didattica Orientativa</b>	
7.1 Contenuti, attività, percorsi, progetti a.s. 2023-2024	pag. 31
<b>8. Consuntivo delle attività disciplinari</b>	
8.1 Lingua e letteratura italiana	pag. 33
8.2 Storia	pag. 38
8.3 Discipline dell'audiovisivo e multimediale	pag. 42
8.4 Laboratorio dell'audiovisivo e multimediale	pag. 44
8.5 Storia dell'arte	pag. 46
8.6 Lingua e letteratura inglese	pag. 51
8.7 Matematica	pag. 54
8.8 Fisica	pag. 57



8.9 Filosofia	pag. 60
8.10 Scienze motorie	pag. 63
8.11 Religione (I.R.C.)	pag. 65
8.12 Materia alternativa	pag. 68
<b>9. Simulazione delle prove d'esame</b>	
9.1 I prova - Quadro sintetico delle prove effettuate	pag. 69
9.2 II prova - Quadro sintetico delle prove effettuate Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato	pag. 69
9.3 Modalità di svolgimento per la II prova d'indirizzo	pag. 71
<b>Elenco degli allegati</b>	
Allegato 1 – Tabella tassonomica per il voto di condotta	pag. 72
Allegato 2 – Tracce delle simulazioni delle prove d'esame	
I prova	pag. 73
II prova	pag. 80
Allegato 3 – Griglie di valutazione delle prove d'esame	
I Prova (tipologia A, B, C e DSA)	pag. 82
II Prova	pag. 88
Colloquio	pag. 89

#### **ALLEGATI PRESENTATI IN FASCICOLI A PARTE**

#### **ALLEGATO PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO:**

- Riepilogo di classe e individuale

#### **ALLEGATO DEI CREDITI;**

#### **ALLEGATI RISERVATI:**

- Relazione di presentazione della studentessa che segue un PEI
- Relazioni di presentazione degli studenti BES che seguono un PDP



## 5. PROFILO D'INDIRIZZO

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO** **del Liceo Artistico - indirizzo Audiovisivo e Multimediale**

Il Liceo Artistico è finalizzato allo studio teorico e pratico dell'Arte, applicata ai vari settori specifici d'indirizzo. L'obiettivo è dare espressione concreta alla creatività e alla capacità progettuale, padroneggiando i processi operativi legati all'indirizzo prescelto.

Oltre ad una solida preparazione di base nelle materie letterarie, matematico-scientifiche e nella lingua straniera, la formazione si compie tramite lo studio della storia dell'arte e dei linguaggi artistici e l'acquisizione di tecniche grafiche ed esecutive nonché pittoriche, plastiche, architettoniche e multimediali.

L'apprendimento avviene anche attraverso la pratica di laboratorio e con il contributo delle ore di alternanza scuola/lavoro, per avviare un contatto e favorire un positivo inserimento degli studenti nella realtà del lavoro.

I laboratori di materie artistiche nei primi due anni hanno una funzione orientativa, mentre negli ultimi assumono una funzione specializzante ed operativa. Il primo biennio di Liceo Artistico è comune a tutti gli indirizzi del triennio successivo.

Gli studenti del Liceo Artistico, al termine del quinquennio, possono proseguire gli studi presso l'Accademia di Belle Arti, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, gli ITS e presso tutte le facoltà universitarie, con lauree di primo e secondo livello.

Come indicato dal Regolamento recante la "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei", l'indirizzo Audiovisivo e multimediale prevede ore dedicate all'insegnamento di discipline specifiche e attività di laboratorio audiovisivo (linguaggi e tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva, e multimediale).

Gli studenti del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale, a conclusione del percorso di studio, nello specifico dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

## 1.1 PIANO DEGLI STUDI

### LICEO ARTISTICO indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66	66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico ***	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			198	198	264
Discipline audiovisive e multimediali			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

## 5. PROFILO DELLA CLASSE

La classe Quinta A è formata da 20 allievi, di cui 10 femmine e 10 maschi.

Tutti gli alunni provengono dalla Quarta A, tranne uno che sta ripetendo il quinto anno nella stessa sezione d'indirizzo. In classe sono presenti 6 alunni con DSA, tutti certificati dal S.S.N., che hanno diritto a strumenti compensativi e misure dispensative, 2 alunni BES che hanno diritto a strumenti compensativi e un'alunna con PEI che ha seguito dal secondo anno di scuola superiore un percorso personalizzato di tipologia B con prove equipollenti. Cinque complessivamente i ragazzi che hanno avuto ripetenze nel triennio: uno al terzo anno, tre al quarto e uno al quinto. Due gli alunni ritirati, uno dei quali nel corso di questo anno scolastico. Un alunno, formalmente ancora iscritto, ha interrotto la frequenza nel mese di marzo.

La classe, costituitasi all'inizio del triennio in base alla scelta d'indirizzo, ha presentato sin dall'inizio una fisionomia abbastanza omogenea con un percorso di studi regolare. Gli studenti, propositivi nelle occasioni di scambio e confronto, hanno partecipato con impegno alle iniziative complementari e integrative proposte, distinguendosi spesso per serietà e riuscendo a costruire un ambiente di lavoro piacevole, orientato al dialogo e al confronto.

Sotto il profilo del rendimento e dei risultati, il gruppo classe si è presentato all'inizio del quinto anno con migliori competenze nelle discipline d'indirizzo, ma con lacune nell'espressione orale e scritta. Nonostante le azioni di recupero programmate dal Consiglio di Classe, volte principalmente a compensare le carenze di tali abilità e in generale a cercare di costruire e mantenere un clima di apprendimento sereno e costruttivo, gli studenti non sono sempre riusciti a dare profondità alla loro preparazione, raggiungendo, di conseguenza, conoscenze, competenze e capacità superficiali e poco consolidate. Le ragioni di tali risultati sono da rintracciarsi per alcuni nelle difficoltà di apprendimento obiettive e/o certificate, per altri in un atteggiamento di disimpegno diffuso e nella tendenza a procrastinare gli impegni per poi recuperare solo all'ultimo minuto. Di conseguenza sono pochi gli studenti che hanno acquisito autonomia nello studio e una buona capacità di analisi e collegamento interdisciplinare. Va segnalato infine un piccolo gruppo di studenti che, nonostante difficoltà oggettive, ha lavorato con impegno e continuità raggiungendo risultati apprezzabili.

Sotto il profilo delle relazioni, la classe appare abbastanza coesa, anche se non mancano divisioni interne in sottogruppi dovute a molteplici fattori come le diversità caratteriali, l'eterogeneità di interessi e di impegni extrascolastici. Nel complesso, gli studenti/esse hanno mantenuto un comportamento rispettoso delle regole e corretto con una buona propensione al dialogo, seppur talvolta con qualche nota polemica.

In tutte le discipline il recupero in itinere ha caratterizzato il costante supporto allo studio individuale e l'Istituto ha attivato anche dei corsi di recupero e sportelli didattici in alcune materie. Per diversi studenti che mostravano difficoltà a mantenere il ritmo delle attività, sono stati inoltre dilatati i tempi di consegna dei lavori e le scadenze previste per le verifiche.

I docenti degli insegnamenti curricolari sono stati stabili nel Consiglio di Classe dal punto di vista della continuità didattica.

Per l'alunna con PEI il Consiglio di Classe ritiene opportuna la partecipazione della docente di sostegno durante lo svolgimento di tutte le prove d'esame. In un allegato riservato al presente documento saranno esplicitate le modalità d'esame e di partecipazione della docente di sostegno.

Per tutti gli alunni con PDP si allega la documentazione in allegati riservati.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni della I prova e della II prova d'esame: relative griglie di valutazione e le indicazioni per lo svolgimento della seconda prova, sono nella sezione dedicata in allegato al documento di classe.



<b>Profilo della classe 5 A</b>	<b>Schema riassuntivo</b>
NUMERO ALUNNI	20
ALUNNI CON DISABILITA'	1
ALUNNI RIPETENTI	1 (di quinto anno) 4 (di anni precedenti)
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI	con il Piano Didattico Personalizzato 8
ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRI ISTITUTI	/
LIVELLO DI SCOLARIZZAZIONE	BUONO
LIVELLO DI SOCIALIZZAZIONE	BUONO
LIVELLO DELLE CONOSCENZE DI BASE	ACCETTABILE PER MOLTI BUONO (PER POCHI)
QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	BUONA
COMPORAMENTO	CORRETTO
ASSENZE	NELLA NORMA PER ALCUNI (SUPERIORE ALLA NORMA PER POCHI)
RITARDI	SUPERIORI ALLA NORMA PER ALCUNI
USCITE ANTICIPATE	NELLA NORMA
GIUSTIFICAZIONI	NON REGOLARI PER MOLTI



## 5. CONTINUITÀ DIDATTICA DOCENTI C.d.C.

(stabilità ultimi 3 anni)

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
<b>ROSSI ANTONELLA</b>	Lingua e Letteratura Italiana	X	X	X
<b>ROSSI ANTONELLA</b>	Storia	X	X	X
<b>DAVIDDE DONATELLA</b>	Lingua e Cultura inglese	X	X	X
<b>LUISI CLIZIA STELLA</b>	Matematica e Fisica	X	X	X
<b>GRAZIELLA SICA</b>	Storia dell'Arte	X	X	X
<b>CAMPOGIANI MARCO</b>	Filosofia	X	X	X
<b>SPIRIDIGLIOZZI CLAUDIA</b>	Discipline dell'Audiovisivo			X
<b>CAPOCASALE ANTONIO</b>	Laboratorio dell'Audiovisivo		X	X
<b>GRAMOLINI AUGUSTA</b>	Scienze motorie e sportive	X	X	X
<b>GENTILINI RICCARDO</b>	Religione		X	X
<b>ZACCARIA CRISTINA</b>	Sostegno	X	X	X
<b>DAVIDE ROSSI</b>	Sostegno			X

## 5. ELENCO ALUNNI FREQUENTANTI LA CLASSE V

ALUNNI		
	Cognome	Nome
1	BOSCO	GIANPIERO
2	BRIGANTI	SOFIA
3	CARBONARA	MARTINA
4	CIVILI STRIPPOLI	MARCO
5	D'ASCENZO	CASSANDRA SARA BARBARA
6	DI CICCIO	DIEGO
7	DI GIACOMO	SARA
8	ESPOSITO	ALICE
9	FEDELI	MICHELE
10	FERRARESI	DAVIDE
11	FRANCESCHINI	NICOLE
12	GIORGETTI	ALESSIO
13	MURASCO	MELISSA
14	OTTAVIANI ALIZZI	LEANDRO ANDRES
15	PETIZIOL	DIEGO GUIDO
16	PIRAS	LUCREZIA
17	ROBERTO	GIULIA
18	ROCCHI	FRANCESCO
19	SBARDELLA	DAVIDE
19	STELLUTI	RACHELE

### SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

Per motivi di privacy non si pubblicano in questa sede dati personali. Per il dettaglio dei crediti scolastici e formativi del III, IV e V anno, vedere il verbale del Consiglio di Classe relativo all'ammissione agli Esami di Stato, dove tali dati sono esplicitati: la tabella dei crediti non è pubblicata online per la presenza di dati sensibili.

## 5. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 5.1 Obiettivi educativo-didattici trasversali

Il Consiglio di Classe ha operato per favorire negli studenti lo sviluppo di:

- Competenze professionali d'indirizzo
- Obiettivi educativo-didattici trasversali

Di seguito sono indicati gli obiettivi educativo-didattici al cui sviluppo concorrono tutte le discipline con apporti diversi ma sinergici; tenendo conto del profilo della classe, il Consiglio di Classe ha deciso di privilegiare lo sviluppo delle seguenti abilità:

<b>OBIETTIVI EDUCATIVO - DIDATTICI TRASVERSALI</b>	
<i>Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio</i>	
<b>Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto</li><li>- Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche</li><li>- Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola</li><li>- Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa</li><li>- Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo</li></ul>	
<b>Costruzione del sé</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro</li><li>- Documentare il proprio lavoro con puntualità, completezza, pertinenza e correttezza</li><li>- Individuare le proprie attitudini e sapersi orientare nelle scelte future</li><li>- Conoscere, comprendere ed applicare i fondamenti disciplinari</li><li>- Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici</li><li>- Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi</li><li>- Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti e elaborazione personale</li><li>- Sviluppare e potenziare il proprio senso critico</li></ul>	

## 5.2 INIZIATIVE COMPLEMENTARI/INTEGRATIVE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>STUDENTI DESTINATARI</b>
<b>Uscite didattiche</b>	Visione del film “ <b>OPPENHEIMER</b> ”	Educazione civica, Discipline audiovisive, Laboratorio audiovisivo Fisica Storia	Intera classe
	Visione del film “ <b>IO CAPITANO</b> ”	Storia, Discipline audiovisive, Educazione civica	Intera classe
	Mostra “ <b>DAL FUTURISMO ALL’ARTE VIRTUALE</b> ”, Casale della Vaccheria, Roma.	Storia dell’arte, Educazione civica, Didattica Orientativa	Intera classe
	Visione del film “ <b>IL BACIO DI KLIMT</b> ”	Storia dell’arte Discipline Audiovisive Didattica Orientativa	Intera classe
<b>Incontro con testimonianza in modalità virtuale</b>	Incontro con <b>Sami Modiano</b> in collaborazione con Fondazione Museo della Shoah (in relazione del giorno della memoria 27 Gennaio)	Storia, Educazione civica	intera classe
<b>Progetti PTOF</b>	Percorsi della memoria Il civico giusto	Storia, Educazione civica, Discipline Audiovisive Laboratorio audiovisivo	intera classe
<b>Progetti extra-curricolari</b>	Next Generation		Intera classe

### 5.3 PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI PROMOSSI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Il C.d.c. ha deciso di promuovere una programmazione pluridisciplinare al fine di favorire:

- la capacità di collegare al prodotto artistico il pensiero scientifico, filosofico, economico e politico
- la capacità di cogliere i nessi con alcune variabili ambientali, sociali e culturali
- la capacità di applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite

Nel corso dell'anno pertanto sono stati sviluppati i seguenti percorsi trasversali/interdisciplinari:

#### Elenco dei Percorsi in sintesi

- 1) La donna
- 2) L'uomo di fronte al progresso
- 3) La città
- 4) Identità, sradicamento e razzismo
- 5) Il suono
- 6) La fotografia, la luce e i colori
- 7) Il movimento
- 8) Propaganda, informazione e società di massa
- 9) Memoria, inconscio e sogno
- 10) La guerra

#### **1) TITOLO PERCORSO: LA DONNA**

DISCIPLINE COINVOLTE	UNITA' DI APPRENDIMENTO
LABORATORIO	-Montaggio del video "Rumors about suffragettes" sul movimento delle Suffragette. -La donna e le professioni dell'audiovisivo. -Letizia Battaglia e Lisetta Carmi fotografe
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-Visione del film <i>C'è ancora domani</i> , Paola Cortellesi 2023 -Progetto La Donna, lavoro di gruppo sulla tematica con realizzazione di un prodotto audiovisivo
STORIA DELL'ARTE	G. Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri E. Manet: Colazione sull'erba G. Moreau: Giovane Tracia con la testa di Orfeo; L'apparizione G. Klimt: Giuditta I E. Kirkner: Cinque donna sulla strada P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon S. Dali: Sogno causato dal volo di un'ape
ITALIANO	Matilde Serao, <i>Telegrafi dello Stato - sezione femminile</i> Huysmans, (da <i>Controcorrente</i> ) <i>Salomé</i> Renata Viganò, da <i>L'Agnese va a morire</i> , parte III, cap. IV Le lettere di condannati a morte della Resistenza italiana: lettere di Maria Luisa Alessi, Paola Garelli, Franca Lanzone
STORIA	Le donne al Bauhaus Le donne e il regime fascista Il contributo delle donne alla Resistenza Le conquiste del movimento femminista degli anni '70 (cenni)

INGLESE	L'emancipazione femminile: the Suffragettes The female figure in <i>Salomé</i> by Oscar Wilde Professions for Women: <i>I killed the Angel of the House</i> by V. Woolf
FISICA	Lise Meitner "la madre della bomba"
ED. CIVICA	La questione femminile. L'eguaglianza nel diritto e la mancata equiparazione nei fatti. Stereotipi di genere e stereotipi di genere sul lavoro. La violenza contro le donne. Le donne della Costituente

## **2) TITOLO PERCORSO: L'UOMO DI FRONTE AL PROGRESSO**

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
LABORATORIO	-Il compositing: la combinazione di immagini provenienti da fonti differenti in un'unica ripresa; il <i>keying</i> tramite <i>green screen</i> . -Esperienza laboratoriale: creazione di un'opera interattiva
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-Visione del film <i>Oppenheimer</i> (Nolan, 2023) e recensione critica -La ricerca dello statuto di Arte per la forma espressiva Cinema (Le avanguardie degli anni Venti) -Le innovazioni tecnologiche nella Hollywood degli Anni 20 e 30 (Introduzione delle pellicole pancromatiche, sonoro e colore)
STORIA DELL'ARTE	L'invenzione e lo sviluppo della fotografia Art Nouveau Il Manifesto del Futurismo U. Boccioni: La città che sale
ITALIANO	Il positivismo Svevo, La coscienza di Zeno, "Una catastrofe inaudita" Marinetti, Il Manifesto del futurismo, L'assedio di Adrianopoli Pirandello, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, "Viva la macchina che meccanizza la vita" Quasimodo, Uomo del mio tempo Pasolini, Il pianto della scavatrice (VI)
STORIA	La II Rivoluzione industriale L'equilibrio del terrore: da Hiroshima alla corsa agli armamenti nucleari La conquista dello spazio L'Italia del "miracolo economico": da Paese agricolo a Paese industrializzato
INGLESE	The Industrial Revolution, the Great Exhibition and C. Dickens
FILOSOFIA	Schopenhauer e la critica dell'ottimismo sociale/storico Marx
FISICA	Il motore elettrico, esperimento di Faraday, primi esperimenti che misero in evidenza la simmetria tra campo elettrico e magnetico, Hertz e la verifica delle onde elettromagnetiche
ED. CIVICA	La Costituzione italiana. Art 9

### **3) TITOLO PERCORSO: LA CITTA'**

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
LABORATORIO	Approfondimento sul film <i>L'uomo con la macchina da presa</i> : la città come organismo vivente.
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-L'uso delle scenografie nel cinema Espressionista Tedesco -Approfondimento sui film <i>Il Gabinetto del Dottor Caligari</i> (Wiene, 1920) e <i>Metropolis</i> (Lang, 1927)
STORIA DELL'ARTE	Parigi, la "ville lumière": E. Manet: Il bar delle Folies Bergere - P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette - H. de Toulouse Lautrec: Al Moulin Rouge U. Boccioni: La città che sale G. De Chirico: Le muse inquietanti
ITALIANO	Ungaretti, In memoria Saba, Città vecchia, Teatro degli artigianelli, Quasimodo. Milano agosto 1943 Montale, Il rondone raccolto sul marciapiede Pasolini, Il pianto della scavatrice (I)
STORIA	Il bombardamento di Guernica Roma durante l'occupazione nazifascista: la resistenza romana Berlino: dalle quattro zone d'influenza alla costruzione del muro
INGLESE	Industrial cities in the XIXth century: the double face of London in the Victorian Age; XXth century cities: Dublin in Joyce's works
FISICA	Produzione e distribuzione della corrente alternata, l'alternatore, l'induzione elettromagnetica
ED. CIVICA	Progetto di Rete "Memorie. Roma. Una città, mille storie". Il Civico Giusto: Stazione Tiburtina

### **4) TITOLO PERCORSO: IDENTITA', SRADICAMENTO, RAZZISMO**

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
LABORATORIO	Approfondimento: lo straniero come prossimo e lo straniero come nemico in <i>Paisà</i> di Rossellini
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-Visione del film <i>Io Capitano</i> (Garrone, 2023) e recensione critica -La richiesta di registi dal Vecchio Continente per la nascita di una nuova Hollywood -Cinema e Totalitarismi
STORIA DELL'ARTE	Il "genio" romantico, C. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia Il Realismo, G. Courbet: Gli spaccapietre P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? E. Kirchner: Cinque donne sulla strada P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard
ITALIANO	Pascoli, Italy, vv. 51-53 e 66-75 e 101-106 Ungaretti, In memoria, I fiumi Saba, La capra Primo Levi, Se questo è un uomo: "Il canto di Ulisse"

STORIA	<p>Il flusso migratorio di fine '800-primi '900.          Xenofobia e razzismo negli "Anni ruggenti" in USA.          La repressione del dissenso: fuoriuscitismo, carcere e confino in epoca fascista.          La propaganda razziale del Fascismo (Il discorso di Trieste, il Manifesto della razza, cartoline di propaganda della guerra d'Etiopia)          La Shoah (Il protocollo di Wannsee)          Il confine orientale: le foibe</p>
INGLESE	<p>Colonialism in England: R. Kipling vs E.M. Forster          Richiami al <i>Robinson Crusoe</i>: Robinson as a coloniser on the island          Ellis Island: migration in the XXth century</p>
FILOSOFIA	<p>Nietzsche: la crisi del soggetto          Nietzsche: le letture razziste del suo pensiero</p>
FISICA	<p>Einstein: capofila di un gigantesco esodo.          Il suo lavoro, le sue scoperte, effetto fotoelettrico, relatività. Lise Meitner e il suo lavoro scientifico, carteggio con Otto Hahn, Bruno Touchek, storia di un uomo formidabile e delle sue fragilità.</p>
ED. CIVICA	<p>Percorsi della Memoria. Incontro con i testimoni          La Costituzione italiana. Art 10, Art 3. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale          La discriminazione, il razzismo, pregiudizi e stereotipi razziali e sessisti. La violazione dei diritti umani.          Film "IO CAPITANO" di Matteo Garrone</p>

## 5) IL SUONO

DISCIPLINE COINVOLTE	UNITA' DI APPRENDIMENTO
LABORATORIO AUDIOVISIVO	<p>Tecniche di registrazione del suono (presa diretta e indiretta); Dispositivi di registrazione audio; La forma d'onda sonora; Gestione delle tracce in postproduzione</p>
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	<p>-Il passaggio al cinema sonoro          -La ricerca del ritmo visivo nel cinema delle avanguardie          -Visione film <i>Blackmail</i> (Hitchcock, 1929) e recensione critica</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette          H. de Toulouse Lautrec: il manifesto di Jane Avril          G. Moreau: Giovane Tracia con la testa di Orfeo          V. Kandinsky: "Lo spirituale nell'arte"          J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino</p>
ITALIANO	<p>Verlaine, Arte poetica          Il fonosimbolismo. D'Annunzio, La pioggia nel pineto          Pascoli, L'assiuolo,          Le figure di suono: allitterazioni e onomatopee          Marinetti, L'assedio di Adrianopoli Palazzeschi, E lasciatemi divertire          Le "sillabe secche e storte" di Montale, Merigiare pallido e assorto,          Non chiederci la parola</p>
STORIA	<p>Utilizzo delle fonti sonore nella ricerca storica:          - Le canzoni di guerra a confronto. Analisi delle diverse tipologie: Ta pum, Gorizia tu sei maledetta, il Piave mormorava;          - Una canzone in 500 versioni, testimonianza dei lager nazisti. Brano "Il canto dei deportati" (It) e Die Moorsoldaten (ted)</p>



	<p>Il razzismo coloniale del brano "Topolino in Abissinia".          La censura: la prima versione di "Faccetta nera"          La II guerra mondiale attraverso la radio: l'Italia in guerra (il discorso di Mussolini 10 giugno 1940), L'annuncio di Badoglio dell'armistizio. Radio Londra</p>
INGLESE	<i>Dubliners</i> : the song heard by Gretta at the party
FILOSOFIA	Il tema della musica in Schopenhauer e Nietzsche
MATEMATICA	Funzioni periodiche: esempi funzioni goniometriche seno e coseno
FISICA	Onde meccaniche, fenomeni acustici, il suono, eco ed effetto doppler

## **6) TITOLO PERCORSO: LA FOTOGRAFIA, LA LUCE E I COLORI**

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
LABORATORIO	<p>-Gestione dell'illuminazione di un set; l'esposizione nella ripresa; componenti e dispositivi della macchina fotografica; color correction in Adobe Premiere; Schemi luce nella fotoritattistica.            -Esperienza laboratoriale sul cianotipo</p>
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	<p>-Introduzione dei sistemi di illuminazione artificiale nel cinema hollywoodiano degli anni '20, l'illuminazione a 3 punti luce            -Introduzione delle pellicole pancromatiche, del sonoro e del colore            -La fotogenia nel cinema Impressionista Francese</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>W. Blake: Paolo e Francesca            J. W. Turner: Ombre e tenebre. La sera prima del diluvio            La nascita e lo sviluppo della fotografia            Il Realismo, G. Courbet: Gli spaccapietre            I Macchiaioli, G. Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri            L'Impressionismo, Monet: Impressione sole nascente, Lo stagno delle ninfee            - P. A.Renoir: La Grenouilliere, Il ballo al Moulin de la Galette - E. Degas: La lezione di danza, L'assenzio            Il Cromoluminismo (Pointillisme), G. Seurat; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte            P. Gauguin: il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?            V. Van Gogh: Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi            G. Klimt: Giuditta I, Il bacio            L'Espressionismo, H. Matisse: La stanza rossa - E. Kirchner: Cinque donne sulla strada            U. Boccioni: La città che sale            G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio            L'Astrattismo, W. Kandinsky: Lo Spirituale nell'Arte, Composizione VII, Alcuni cerchi</p>
ITALIANO	<p>Il Verismo e Verga. L'impersonalità nella poetica verista.            La luce del sole nella fusione panica: Ungaretti, Mattina, D'Annunzio, Meriggio            La luce come rivelazione: Quasimodo, Ed è subito sera; Pascoli, Il lampo            La sinestesia. Rimbaud, Vocali.            Baudelaire, Corrispondenze</p>

STORIA	<p>La macchina fotografica e la macchina da presa sulle scene di guerra: verità, fake news e ricostruzioni.</p> <p>La macchina da presa sui campi della I guerra mondiale</p> <p>La documentazione fotografica della Shoah.:Francisco Boix, Il fotografo di Mauthausen</p> <p>Foto di propaganda russa: La Bandiera della Vittoria sul Reichstag, di Evgenij Chaldej.</p> <p>La foto “ricostruita” di Tino Petrelli "Partigiane a Brera"</p> <p>Simbolismo dei colori nella classificazione dei prigionieri nei campi di concentramento</p>
INGLESE	<p>Realism in Charles Dickens: vivid descriptions of cities and characters.</p> <p>A comparison among Oliver, Jo and Rosso Malpelo</p>
FILOSOFIA	<p>Kant; spazio/tempo come condizioni per interpretare il mondo.</p> <p>Fenomeno e numeno.</p> <p>Il mondo come rappresentazione in Schopenhauer</p>
MATEMATICA	<p>Funzioni periodiche: esempi funzioni goniometriche seno e coseno Funzioni esponenziali, limiti, la corrente come derivata prima della carica.</p>
FISICA	<p>Onde elettromagnetiche, ottica geometrica, riflessione e rifrazione. Doppia natura della luce.</p>

## 7) TITOLO PERCORSO: IL MOVIMENTO

DISCIPLINE COINVOLTE	UNITA' DI APPRENDIMENTO
LABORATORIO	<p>-I fondamenti tecnici dell'animazione cinematografica.</p> <p>-Esercitazione: Il corpo in movimento nel cinema</p> <p>-Attacco sul movimento nel montaggio e <i>overlapping editing</i> e <i>montaggio degli intervalli</i></p>
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	<p>-I 12 principi dell'Animazione</p> <p>-Progetto: Il corpo in movimento nel Cinema</p> <p>-Elementi base del linguaggio cinematografico (inquadrature, movimenti di camera)</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>E. Degas: Lezione di danza</p> <p>P. A. Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette</p> <p>Il Futurismo, U.Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio - G.Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>
ITALIANO	<p>Verga, I Malavoglia, “L'addio di 'Ntoni”</p> <p>Marinetti, Il Manifesto del Futurismo, Turco pallone frenato</p>
STORIA	<p>Guerra di posizione e guerra di movimento nella I Guerra Mondiale</p> <p>Il Blitzkrieg di Hitler nella II Guerra Mondiale</p> <p>Rivoluzione nei trasporti: la II Rivoluzione Industriale e la catena di montaggio</p> <p>Gli anni '50: automobile e turismo di massa</p>
INGLESE	<p>Dynamism in the USA: the Roaring Twenties and the American Dream</p> <p><i>The Great Gatsby</i> by F.S. Fitzgerald</p>
FILOSOFIA	<p>Il rapporto del futurismo con Nietzsche</p>
MATEMATICA	<p>Limiti</p>
FISICA	<p>I postulati della relatività ristretta, Critica al concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze.</p>
ED. CIVICA	<p>La Costituzione Italiana. Art 10</p>

## 8) TITOLO PERCORSO: PROPAGANDA, INFORMAZIONE E SOCIETA' DI MASSA

DISCIPLINE COINVOLTE	UNITA' DI APPRENDIMENTO
LABORATORIO	Fake news, credibilità e attendibilità, parzialità/imparzialità, propaganda e strumentalizzazione. Il format della rassegna stampa. Realizzazione di un video di rassegna stampa con analisi delle immagini
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	- Cinema e Totalitarismi
STORIA DELL'ARTE	La grafica pubblicitaria, H. de Toulouse Lautrec: Il manifesto di Jane Avril Art Nouveau Il Futurismo e i manifesti interventisti
ITALIANO	Il Selvaggio. Mino Maccari "Difesa dell'italianità". Pasolini, Contro la televisione
STORIA	La propaganda fascista. I mass media. La stampa. Il cinema. Analisi dei linguaggi dei cinegiornali dell'Istituto Luce. La fascistizzazione della società: la riforma della scuola, l'Opera nazionale Balilla, lo sport. Il culto del Duce. La propaganda antisemita in Germania I Mein Kampf La televisione. Il boom economico e la società dei consumi
INGLESE	G. Orwell: <i>1984</i> and totalitarianism
FILOSOFIA	Freud: la psicologia di massa e l'influenzabilità del soggetto
MATEMATICA	L'economia e le funzioni
FISICA	Hertz, onde elettromagnetiche, onde radio

## 9) TITOLO PERCORSO: MEMORIA, INCONSCIO E SOGNO

DISCIPLINE COINVOLTE	UNITA' DI APPRENDIMENTO
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-Espressionismo tedesco -Impressionismo francese -Il cinema delle avanguardie
STORIA DELL'ARTE	H. Fussli: Incubo notturno Il Simbolismo, G. Moreau: L'apparizione La Metafisica, G. De Chirico: Le muse inquietanti Il Surrealismo, J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino; S. Dali: Sogno causato dal volo di un'ape
ITALIANO	Il romanzo del '900. Kafka La metamorfosi. Joyce, (da Ulisse) Il monologo di Molly Svevo, (da La coscienza di Zeno), La prefazione del Dottor S, Lo schiaffo del padre Ungaretti, I fiumi Montale, La casa dei doganieri Quasimodo, Alle fronde dei salici Il filone memorialistico del Neorealismo: Primo Levi
STORIA	I luoghi simbolo della memoria (Auschwitz, Marzabotto, Cefalonia, Via Tasso, Le fosse ardeatine, Il ghetto di Roma,) Memoria dei gulag e dei lager a confronto La memoria non condivisa: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata La Shoah e i testimoni della memoria.
INGLESE	Gretta's memory in <i>The Dead</i> by J. Joyce; the stream of consciousness technique and the influence of Freud in Modernist literature

FILOSOFIA	Freud: l'inconscio. L'interpretazione dei sogni
FISICA	La relatività ristretta di Einstein.
ED. CIVICA	P. Calamandrei, Discorso agli studenti milanesi (sulla Costituzione)

## **10) TITOLO PERCORSO: LA GUERRA**

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>
LABORATORIO	-L'immagine della guerra in <i>Paisà</i> di Rossellini -Approfondimento sulla scuola del montaggio sovietico
DISCIPLINE AUDIOVISIVE	-Neorealismo -Progetto: Celebrazione della fine della Prima Guerra Mondiale
STORIA DELL'ARTE	E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo F. Hayez: Il bacio P. Picasso: Guernica Il Futurismo: Manifesto Il Dadaismo
ITALIANO	Il Futurismo: Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli Majakowski La guerra è dichiarata Ungaretti, Veglia, San Martino del Carso, I Fiumi, Fratelli Saba, Teatro degli Artigianelli, Quasimodo: "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo", Milano Agosto 1943 Lettere di condannati a morte della resistenza italiana (lettere di Orlando Orlandi Posti e Ferdinando Agnini)
STORIA	La I guerra mondiale La rivoluzione russa La guerra civile spagnola La II guerra mondiale La guerra fredda
INGLESE	War poets: R. Brooke, W. Owen and S. Sassoon
FILOSOFIA	Kant: "Per la pace perpetua" La volontà di potenza in Nietzsche
FISICA	Il radar, Le onde elettromagnetiche, la bomba atomica, Il lavoro di Hoppenheimer.
ED. CIVICA	La Costituzione Italiana. Art 11

## 5.4 PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO

Per quanto riguarda l'attuazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro), gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diversi percorsi organizzati dall'istituto, partecipando spesso con interesse e motivazione, e che sono riassunti nella tabella inserita nell'Allegato PCTO, presentato in fascicolo a parte. La quasi totalità della classe ha raggiunto il monte ore previsto dalla legge.

### Riepilogo anno scolastico 2021/22 (3° anno)

**ALVEARE CINEMA** - Progetto "Sarà un film" – Laboratorio di scrittura Alveare Cinema. Attività legata al bando CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola, in procinto di pubblicazione dei risultati da parte di MI e MIC. Si proporrà la realizzazione di un prodotto audiovisivo creato dagli studenti e/o di attività di cineforum, proiezioni, laboratori.

**Podcast Storytelling Oltre Aniene Tufello** – “Un percorso di narrazione partecipata” per la creazione di digital library raccogliendo foto d'epoca, testimonianze, documenti per raccontare il Tufello con l'obiettivo di riannodare nuovamente i fili della memoria, per raccontare un tempo lontano e che probabilmente non ritornerà più.

**FONDAZIONE MAXXI A[R]T WORK - PCTO** in collaborazione con la Forma Camera - Progetto dedicato a Sebastiao Salgado, Amazonia. Il progetto lavorativo sperimentato è quello del giornalismo. Totale ore 35

### Riepilogo anno scolastico 2022/23 (4° anno)


**ALVEARE CINEMA** - Progetto "Sarà un film" – Laboratorio di scrittura Alveare Cinema. Attività legata al bando CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola, in procinto di pubblicazione dei risultati da parte di MI e MIC. Si proporrà la realizzazione di un prodotto audiovisivo creato dagli studenti e/o di attività di cineforum, proiezioni, laboratori.

**AFTER FLY** - Corso di ripresa radente con l'impiego di droni (normative, studio set, studio quote, punti camera inusitati, analisi movimenti di camera, analisi clip corrette PAL e WEB, After Effects, controllo luci/ombre, rendering e codec) presso IIS Donato Bramante.

**EURODESK YOUNG MULTIPLIER** - Curato dalla Rete Eurodesk Italy e coordinato a livello locale come Agenzia Eurodesk Roma Capitale-Infomagiovani. Il progetto mira a coinvolgere i giovani in attività informativo-partecipative sulle tematiche connesse alla cittadinanza europea ed alla partecipazione attiva, attraverso un percorso graduale di acquisizione di consapevolezza sugli strumenti e opportunità che l'Unione europea offre loro, per la partecipazione alla vita democratica. Gli incontri informativi saranno tenuti dagli operatori Eurodesk e da esperti del settore in modalità online.

**IED** – Corso di Video Design e Sound Design – Progettare a creare lo spot di un brand: dall'ideazione al montaggio (ideazione e formati nella produzione audiovisiva, fondamenti di video design – progettazione e riprese, fondamenti di sound design – progettazione e produzione musicale, montaggio e presentazione del progetto. Totale 12 ore.

**“Il civico giusto”**. Laboratorio di ricerca storica. Ricerca inizialmente relativa al “civico giusto” del SS. Redentore e successivamente anche quella relativa al “civico giusto” dei SS. Angeli custodi. Due moduli sono stati dedicati alla regia e alla sceneggiatura, ovvero all'esperienza vissuta che diventa racconto cinematografico e alla grammatica e alle tecniche della narrazione audiovisiva.



## Riepilogo anno scolastico 2023/24 (5° anno)

**Salone dello Studente e Young International Forum** – Partecipazione al salone di orientamento per i giovani sui temi dell'università, dell'istruzione, dell'internazionalizzazione, del lavoro e delle startup con i saluti istituzionali delle Autorità.

**AFTER FLY** - Corso di ripresa radente con l'impiego di droni (normative, studio set, studio quote, punti camera inusitati, analisi movimenti di camera, analisi clip corrette PAL e WEB, After Effects, controllo luci/ombre, rendering e codec) presso IIS Donato Bramante per un totale di 18 ore.

**History Film History** -La piattaforma di educazione all'immagine realizzata nell'ambito del programma Europa Creativa dell'Unione Europea che si pone come obiettivo quello di aumentare l'interesse dei giovani verso il cinema europeo, il patrimonio cinematografico e di sperimentare il suo potenziale educativo per accrescere la capacità di analizzare i fatti storici più importanti del XX secolo. Il progetto è stato creato in collaborazione con il Centro Cinematografico Nazionale Georgiano, Fondazione Cineteca Italiana, il centro di apprendimento creativo The Film Space Ltd (Gran Bretagna) e l'Archivio cinematografico nazionale serbo Jugoslovenska Kinoteka. I quattro paesi partecipanti hanno la loro lingua, cultura e passato unici, uniti dai valori e dalla storia europea.

### IN FABULA SALUS

#### Scuole d'Arte e Mestieri - Comune di Roma

**ALVEARE CINEMA** - Progetto "*Sarà un film*" – Laboratorio di scrittura Alveare Cinema. Attività legata al bando CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola, in procinto di pubblicazione dei risultati da parte di MI e MIC. Si proporrà la realizzazione di un prodotto audiovisivo creato dagli studenti e/o di attività di cineforum, proiezioni, laboratori.

**Rispettiamo la Creatività** – Percorso che incoraggia e diffonde l'uso legale e consapevole delle nuove tecnologie, proponendosi di sensibilizzare i partecipanti sull'importanza e sul ruolo che i diritti di proprietà intellettuale svolgono a tutela e difesa delle professioni artistiche e dell'industria culturale.

## 5.5 METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI DAL C.d.C.

METODI	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Storia dell'arte	Inglese	Discipline Audiovisive	Laboratorio Audiovisivo	Matematica	Fisica	Filosofia	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione e M.A.
Lezione frontale interattiva	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Lezioni svolte dagli studenti					X			X				
Interdisciplinarietà	X	X	X			X	X	X	X		X	
Percorsi Individualizzati							X					
Peer education												
Debate e discussioni					X			X	X		X	
Peer tutoring						X						
Simulazioni	X				X							
Strumenti multimediali	X	X	X		X	X		X			X	X
Lezione laboratorio						X		X			X	X
Lavori di gruppo					X	X				X	X	
Attività di recupero e potenziamento	X	X	X									
Problem solving						X		X				
Flipped Classroom												
Esercitazioni proposte e/o guidate dall'insegnante				X	X	X				X		
Lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi		X						X				
Correzione ragionata dei compiti svolti	X		X	X				X				
Lab. Professionale, lab. Scientifico								X				

## 5.6 MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI UTILIZZATI DAL C.d.C.

MEZZI, ATTREZZATURE E MATERIALI	Lingua e Letteratura Italiana	Lettera	Storia	Storia dell'arte	Inglese	Discipline Audiovisive	Laboratorio Audiovisivo	Matematica	Fisica	Filosofia	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione a M.A.
Libri di testo	X	X	X	X				X	X	X			
Altri libri	X	X						X	X			X	
Fotocopie				X	X						X		
Presentazioni, mappe, schemi	X	X				X	X			X		X	
Registratori				X							X		X
Video			X		X	X	X	X	X	X		X	X
Internet				X			X	X	X	X	X	X	X
Lavagna							X					X	
Tablet e Cromebook	X	X	X					X	X		X	X	
PC e software							X					X	X
Attrezzature di laboratorio						X	X				X	X	X
Lavori di gruppo						X	X					X	
Dispense illustrate per ogni argomento						X	X				X		

## 5.7 SPAZI UTILIZZATI DAL C.d.C.

SPAZI	Lingua e Letteratura Italiana	Storia	Storia dell'arte	Inglese	Discipline Audiovisive	Laboratorio Audiovisivo	Matematica	Fisica	Filosofia	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione e M.A.
Aula	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Laboratorio professionale								X			X	X



Laboratorio Multimediale					X	X					X	X
Palestra										X	X	X

## 5.8 MODALITA' DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata attuata: (*frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre*)

	1	2	3	4	5
In itinere, ritornando sugli argomenti con le medesime modalità					X
In itinere, ritornando sugli argomenti con diverse modalità					X
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti					X
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà					
Sportello didattico					X
Corso di recupero					

## 5.9 STRUMENTI DI VERIFICA DEL C.d.C.

STRUMENTI DI VERIFICA	Lingua e Letteratura Italiana letterale	Storia	Storia dell'arte	Inglese	Discipline Audiovisive	Laboratorio Audiovisivo	Matematica	Fisica	Filosofia	Scienze Motorie	Educazione Civica	Religione a M. A.
Compiti in classe	X		X	X			X	X	X		X	
Questionari strutturati e semi strutturati	X	X	X	X							X	
Relazioni da svolgere a casa								X		X	X	
Risoluzioni di casi/problemi												X
Interrogazioni alla cattedra	X	X	X	X					X			
Interrogazioni dal posto	X	X							X			
Interrogazioni programmate	X	X	X	X	X				X	X	X	
Prove pratiche					X	X					X	
Prove grafiche												
Esercitazioni di laboratorio						X					X	
Test motori in presenza										X		

## 5.10 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteri di valutazione

In sede di valutazione periodica e finale, si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- partecipazione all'attività didattica
- impegno
- progressione (livelli di autonomia e responsabilità)
- livello della classe
- situazioni particolari

### TABELLA TASSONOMICA DELLA VALUTAZIONE DISCIPLINARE

VOTO	DESCRITTORE SINTETICO	DESCRITTORE ANALITICO
1/2	MANCANZA DI VERIFICA	L'alunno non svolge o svolge a livello quasi nullo la prova di verifica e/o le attività didattiche proposte e non risponde alle sollecitazioni dell'insegnante, o risponde in modo estremamente parziale e del tutto inadeguato.
3	SCARSA	L'alunno non conosce gli argomenti trattati, non sa utilizzare le sollecitazioni e le informazioni fornite durante la prova e/o le attività didattiche; pertanto fornisce risposte e/o svolge le attività in maniera parziale e/o inadeguata.
4	INSUFFICIENTE	L'alunno conosce in modo molto frammentario e molto superficiale gli argomenti proposti; le risposte date nella prova e/o nelle attività svolte non sono pertinenti o sono in parte non pertinenti. L'esposizione è stentata e scorretta e/o il lessico usato non è appropriato.
5	MEDIOCRE	L'alunno conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti e, pur avendo conseguito alcune abilità, non è grado di utilizzarle in modo del tutto autonomo anche in compiti e/o attività semplici. L'esposizione non è sempre corretta e la conoscenza dei termini specifici è scarsa. Anche all'acquisizione mnemonica va attribuita questa valutazione, poiché quanto appreso non permane e non permette il raggiungimento degli obiettivi della programmazione.
6	SUFFICIENTE	L'alunno conosce gli argomenti fondamentali in maniera del tutto basilare; non commette errori gravi ed è in grado di applicare in autonomia le conoscenze acquisite nello svolgimento di compiti semplici e/o altre attività. L'esposizione è sostanzialmente corretta, anche se semplice, ed è quasi sempre appropriato l'uso dei termini specifici.

7	<b>DISCRETO</b>	L'alunno conosce gli argomenti non soltanto a livello basilare; non commette errori gravi, ma soltanto imprecisioni. Sebbene con qualche incertezza, sa rielaborare e collegare fra loro conoscenze acquisite in tempi diversi, conducendo ragionamenti logici e autonomi nello svolgimento di qualunque attività. L'esposizione è articolata e il lessico è pertinente.
8	<b>BUONA</b>	L'alunno mostra una conoscenza degli argomenti sostanzialmente completa, arricchita anche con esempi e approfondimenti. Non commette errori o imprecisioni rilevanti. Sa organizzare in maniera autonoma le conoscenze nelle situazioni nuove proposte dall'attività didattica e individua collegamenti interdisciplinari. L'esposizione è molto articolata e il lessico è pertinente e ampio.
9	<b>OTTIMA</b>	L'alunno presenta caratteristiche analoghe a quelle della valutazione precedente, ma con maggiore sicurezza e spontaneità nell'inserire nella prova e/o nelle attività proposte tutte le conoscenze e le capacità acquisite anche nelle altre discipline, con apporti personali. Inoltre, ha una significativa capacità di astrazione e di estrapolazione. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.
10	<b>ECCELLENTE</b>	L'alunno presenta caratteristiche analoghe a quelle della valutazione precedente, ma elabora, approfondisce e ricollega gli argomenti del tutto autonomamente, con originalità e personale apporto critico. L'esposizione è fluida e molto articolata e il lessico è particolarmente corretto e duttile.

## 6. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### 6.1 Risultati di apprendimento Educazione civica

*Gli studenti sono in grado di*

#### **AREA SOSTENIBILITA'**

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  
Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

#### **AREA COSTITUZIONE**

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Valorizzare il rispetto delle differenze, abbattendo pregiudizi e stereotipi, il dialogo tra le culture, la solidarietà e la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

Partecipare al dibattito culturale.

Avviare il processo di conoscenza del patrimonio culturale del proprio territorio

Analizzare e comprendere i beni culturali nella loro definizione teorica e nella loro specificità costitutiva.

#### **CITTADINANZA DIGITALE**

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.

Proteggere sé stessi e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali.

Essere consapevoli delle tecnologie digitali per il benessere psicofisico e l'inclusione sociale

<b>LIVELLI</b>	<b>DESCRITTORI</b>
<b>AVANZATO</b>	Affrontando problemi in situazioni nuove, in modo responsabile e autonomo. Mettendo in atto procedure innovative e originali Sostenendo in modo responsabile e consapevole le proprie scelte e opinioni Rispondendo ai propri doveri di cittadino ed esercitando con consapevolezza i propri diritti Utilizzando conoscenze e pratiche idonee allo svolgimento di compiti di realtà
<b>BASE</b>	Utilizzando procedure standard apprese per affrontare e risolvere problemi Applicando regole basilari, conoscenze e abilità di base Sostenendo in modo semplice, ma chiaro le proprie scelte e opinioni Rispondendo ai propri doveri di cittadino ed esercitando i propri diritti Utilizzando conoscenze e pratiche di base per lo svolgimento di semplici compiti di realtà



Prof.ssa Donatella Davidde e Prof. Antonio Capocasale 3 h	CONDIZIONE FEMMINILE	Garrone The Suffragettes and women's attempts for independence	Creazione di un video approfondito sull'argomento
Prof.ssa Graziella Sica 3h	COSTITUZIONE TUTELA E CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO	Il problema del restauro architettonico nell'800 Il problema del restauro: restauro integrativo e restauro conservativo  Mostra "Dal Futurismo all'arte Virtuale", Casale della Vaccheria, Roma. Visita alla mostra e riflessione intorno agli art. 9 e 41 della Costituzione (con relativi aggiornamenti)	Lezione frontale
Prof. Antonio Capocasale e Prof.ssa Claudia Spiridigliozzi 12h	CITTADINANZA DIGITALE	Ricerca di notizie su siti di informazione da quotidiani e riviste nazionali e internazionali; Analisi delle fonti e confronto (fake news, credibilità e attendibilità, parzialità/imparzialità, propaganda e strumentalizzazione)  Organizzazione e commento delle notizie raccolte.	Lezione partecipata, role-playing; creazione di un video sull'argomento approfondito
Prof.ssa Clizia Luisi 2h	SOSTENIBILITA'  PROGRESSO ED EVOLUZIONE	Corrente elettrica, consumo di energia, potenza assorbita, effetto Joule, KWH Problema energetico, fonti di energia alternativa, energia nucleare, fusione e fissione nucleare;  Ruolo morale del Fisico durante la seconda guerra mondiale	
			Ore totali 33

## 7. ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA - CONTENUTI, PERCORSI E PROGETTI

Docenti Tutor: **AUGUSTA GRAMOLINI** e **MARCO CAMPOGIANI**

Ore effettuate nell'anno scolastico 2023-2024 (anno V)

Al 15 maggio n. 25 su n. 33 previste

TEMATICA E TIPOLOGIA	ATTIVITA'
Incontro con le Orientatrici <b>ITS ACADEMY</b> Prof.sse Paola Perazzi e Maria Eugenia Iannetti Campogiani e Gramolini 2 h	Presentazione dell'offerta formativa post-diploma nell'ambito degli studi Universitari e Accademici, nonché delle opportunità lavorative ed attività di volontariato sia in Italia che all'estero (09/02)
Progetto " <b>Ciak Orienta</b> " Prof.ssa Spiridigliozzi e Prof. Capocasale 6 h	Incontro con <b>Daniele Piergiovanni</b> 3d Artist. Presentazione del lavoro di modellazione e animazione 3d.  Incontro con <b>Alessandro Aniballi</b> , sceneggiatore (Nel mondo, Imma, Il commissario Rex) montatore (16 millimetri alla rivoluzione, A pugni chiusi), critico cinematografico (quinlan.it), regista (una claustrocinefilia).
Lezioni specifiche sulla didattica orientativa Prof.ssa Spiridigliozzi 9 h	Lezione partecipata su "Introduzione alle professioni del mondo della post-produzione cinematografica e animazione CG", contenuti: -pipeline del mondo dell'animazione -figure professionali -showreel  Lezione partecipata su "Bandi di accesso a scuole professionali: es. Centro Sperimentale di Cinematografia" con realizzazione di: -curriculum vitae -lettera motivazionale
Incontro orientativo con docenti dell' <b>ITS Rossellini</b> . Prof.ssa Spiridigliozzi e Prof. Capocasale 2 h	Incontro con esperti
Mostra " <i>Dal Futurismo all'arte Virtuale</i> ", Casale della Vaccheria, Roma. Prof.ssa Graziella Sica 2h	Visita alla mostra, riflessione intorno ai principi costituzionali della tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale
Utilizzo delle fonti sonore e audiovisive nella ricerca storica.  Prof.ssa Antonella Rossi 7h	Lezione partecipata sui seguenti argomenti:  Le metafore del cinema e la peculiarità del linguaggio cinematografico. Analisi di "Tempi moderni" di Chaplin; Le canzoni di guerra a confronto. Analisi delle diverse tipologie: Ta pum, Gorizia tu sei maledetta, il Piave mormorava; Fonti audiovisive dirette e indirette; Documentario, gli scemi di Guerra; Spezzone di del film di Rosi "Uomini contro" La macchina da presa sulle scene di guerra (I guerra mondiale). Fake news e ricostruzioni La propaganda e il Cinema. L'istituto LUCE, il Centro sperimentale di cinematografia, la rivista "Cinema" e Cinecittà. Analisi del linguaggio dei cinegiornali dell'Istituto Luce; La propaganda fascista: analisi documentario LUCE "Il Discorso di Trieste"

	Una canzone in 500 versioni, testimonianza dei lager nazisti. Ascolto del brano "Il canto dei deportati" (It) e Die Moorsoldaten (ted) Il razzismo coloniale del brano "Topolino in Abissinia". La censura: la prima versione di "Faccetta nera"
Visione del film "Il Bacio di Klimt". Prof.ssa Donatella Davidde h. 4	Visione del docufilm
Le donne e nella scienza - lezioni della Prof.ssa Clizia Stella Luisi h. 3	Lezioni su figure femminili della scienza da Marie Curie, passando per Milena Maric fino a Lise Meitner
	Tot. 35



## 8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

### 8.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** ANTONELLA ROSSI

**Libro di testo adottato:** Sambugar/Salà, Letteratura e oltre, vol. 3, La Nuova Italia

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:** (al 15 maggio)115 su n. ore 122 previste dal piano di studi

**Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti:**

#### LIVELLO BASE

LINGUA - Riconoscono le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali dei testi affrontati e identificano informazioni e valutazioni; comprendono il significato essenziale del testo e indicano gli elementi basilari del contesto comunicativo; colgono i caratteri specifici essenziali dei testi letterari.

Compongono un testo grammaticalmente abbastanza corretto con un linguaggio semplice, pertinente riguardo alla richiesta. Selezionano le informazioni in modo generico e le organizzano all'interno di una struttura semplice

LETTERATURA - Conoscono in modo essenziale il disegno storico della letteratura dalla fine dell'Ottocento al II dopoguerra. Sanno orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico- scientifiche.

Comprendono il significato essenziale di testi letterari, ne indicano autore, genere ed epoca di riferimento e individuano, se guidati, gli elementi più rilevanti dell'analisi. Riconoscono le relazioni tra testo, autore e genere.

Sanno collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza e riconoscono in un testo letterario i riferimenti alla storia

#### LIVELLO INTERMEDIO

LINGUA - Gli studenti utilizzano il lessico disciplinare e sanno analizzare il linguaggio figurato nei testi poetici.

Analizzano e confrontano testi di tipo diverso, individuando gli elementi del contesto comunicativo, colgono i caratteri specifici di testi letterari e formulano una interpretazione corretta dei testi studiati che sanno collegare..

Compongono in autonomia un testo assegnato (analisi del testo, testo argomentativo, espositivo-argomentativo), grammaticalmente abbastanza corretto, con un linguaggio pertinente riguardo alla richiesta e allo scopo comunicativo. Selezionano le informazioni in modo completo e le organizzano in una struttura articolata

LETTERATURA - Conoscono il disegno storico della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento al II dopoguerra e il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, che caratterizza l'identità italiana

Comprendono i significati di testi letterari studiati, applicando in autonomia tecniche di analisi adeguate Sanno analizzare testi di epoche e autori diversi, riconoscendo i generi letterari e distinguono in un testo le caratteristiche del periodo di appartenenza, individuando le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve. Collocano l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.

#### **Contenuti della programmazione**

## MODULO 1 - Il Verismo e Verga

L'Età del realismo: il contesto storico-culturale, il Realismo, il Positivismo, il Determinismo, il Darwinismo, il Darwinismo sociale, Il Naturalismo

Il Verismo: caratteri generali

**Matilde Serao**, la vita, l'adesione al Verismo.

TESTO:

- "Telegrafi dello Stato - sezione femminile"

**Verga**. Vita e opere. La poetica verista.

I Malavoglia: trama e analisi

TESTI:

- La veglia funebre per Bastianazzo
- L'addio di 'Ntoni

Mastro-don Gesualdo: trama e analisi dell'opera.

TESTO:

- La morte di Mastro-don Gesualdo
- 

## MODULO 2 Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

La crisi dei valori del primo '900. Radici filosofiche e scientifiche del Decadentismo. Nietzsche, Freud, Bergson, Einstein.

**Il Decadentismo**: caratteri generali.

**Il Simbolismo**, caratteristiche della corrente.

TESTI:

- Baudelaire, Corrispondenze
- Baudelaire, L'albatros
- Baudelaire" La perdita dell'aureola"
- Rimbaud, Vocali
- Verlaine, Arte poetica

**L'estetismo**, caratteristiche della corrente. Trame di: Huysmans, A rebours; O.Wilde, Il ritratto di Dorian Gray; D'Annunzio, Il piacere.

TESTI:

- Huysmans La Salomé di Gustave Moreau vista da Des Esseintes.
- D'Annunzio da Il piacere "L'educazione di Andrea Sperelli"

**D'Annunzio**: vita, opere, Il piacere, Le Laudi. Il superomismo dannunziano.

TESTI:


- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- Meriggio

**Pascoli**. Vita e opere. La poetica del Fanciullino. Myricae. I canti di Castelvecchio.

TESTI:

- X Agosto
  - Lavandare
  - L'assiuolo
  - Temporale
  - Novembre
  - Il lampo
  - Il gelsomino notturno
  - ITALY vv 51-53, 66-75 e 101-106
- 

## MODULO 3 Il romanzo della crisi



La nascita della psicoanalisi. Le teorie di Freud. Caratteristiche del romanzo del '900. Trame e significato delle seguenti opere: Kafka, La metamorfosi, Proust, Alla ricerca del tempo perduto e Joyce, Ulisse. Flusso di coscienza e monologo interiore

TESTO:

- Joyce, (da Ulisse) Il monologo di Molly

**Svevo**, la vita le opere. L'inetto di Svevo attraverso le sue opere. Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zeno a confronto

La coscienza di Zeno. Caratteristiche del romanzo

TESTI:

- La prefazione del Dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- Una catastrofe inaudita

**Pirandello**: la vita e le opere. Alienazione, incomunicabilità e relativismo nella produzione pirandelliana. La poetica di Pirandello. Il saggio sull'umorismo. Il teatro.

TESTI:

- Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal: trama e analisi

TESTI:

- Lo strappo nel cielo di carta
- La Lanterninosofia
- Io e l'ombra mia

I quaderni di Serafino Gubbio operatore

TESTO:

- cap II "Viva la macchina che meccanizza la vita"

Così è se vi pare: trama e analisi

TESTO:

- Scena ultima

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e analisi. Il teatro nel teatro, la rottura della quarta parete. Il conflitto fra attori e personaggi

TESTO:

- La condizione di personaggi

---

## MODULO 4 Il primo '900 delle Avanguardie: i Futuristi

**Il Futurismo**. La poetica del paroliberoismo e dell'immaginazione senza fili.

TESTI:

- Marinetti, Il manifesto del futurismo
- Marinetti L'assedio di Adrianopoli
- Marinetti, Turco pallone frenato
- Marinetti, Poesia finalmente nascere
- Palazzeschi E lasciatemi divertire

Il Futurismo europeo:

- Majakovskij La guerra è dichiarata

---

## MODULO 5 Cultura e poesia del Ventennio

Il dibattito culturale fra le due guerre: Croce e Gentile (cenni). La propaganda: Il Selvaggio.

TESTO:

- Mino Maccari "Difesa dell'italianità".

La poetica del frammento e la lirica pura di Ungaretti. La poesia onesta di Saba. Il simbolismo "oggettivo" di Montale. Evoluzione poetica degli autori in esame

Quasimodo fra Ermetismo e poesia civile

**Ungaretti:** la vita, le tre fasi della poetica.

TESTI:

Da L'allegria

- In memoria
- San Martino del Carso
- Veglia
- Mattina
- I fiumi
- Fratelli (nelle due edizioni)

Da Il dolore

- Non gridate più

**Saba:** la vita, la poetica.

TESTI:

Da "Il Canzoniere"

- La capra
- Teatro degli Artigianelli
- Amai
- Città vecchia
- Goal
- Ulisse

**Montale.** La vita e la poetica. L'essenzialità, il male di vivere, la ricerca del varco, Clizia, dalla poetica dell'oggetto al correlativo oggettivo.

TESTI:

Da Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Le occasioni

- La casa dei doganieri

**Quasimodo** fra Ermetismo e poesia civile

TESTI:

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

---


## MODULO 6 - Il Neorealismo e oltre

Il Neorealismo: la genesi cinematografica, i filoni letterari. La parabola del Neorealismo negli anni '50

TESTI:

- Letture tratte da "Lettere dei condannati a morte della resistenza italiana" (Lettere di Orlando Orlandi Posti, Giorgio Labò, Maria Luisa Alessi, Paola Garelli, Franca Lanzone)
- P. Levi, Se questo è un uomo. Cap. Il canto di Ulisse
- Renata Viganò, L'Agnese va a morire; i pensieri di Agnese (parte III, cap. IV); Conclusione

Spunti dal secondo Novecento

- 
- Montale, Il rondone raccolto sul marciapiede,
  - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale
  - Pasolini, Contro la televisione
  - Il pianto della scavatrice (I; VI)
- 

**MODULO 7 ANNUALE**                    **Dante, La Divina Commedia**  
Il Paradiso. Struttura e caratteristiche dell'opera canti: I, XXXI

---

## **.8.2 Materia: STORIA**

**Docente: ANTONELLA ROSSI**

**Libro di testo adottato:**

Brancati/Pagliarani, Nuovo dialogo con la storia e l'attualità, vol. 3, La Nuova Italia

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-24:** (al 15 maggio) n. ore 61 su n. ore 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti:**

**LIVELLO BASE**

Conoscono in modo essenziale i seguenti nuclei tematici imprescindibili: l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la Prima guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'Urss da Lenin a Stalin; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29, il nazismo; la Shoah, la Seconda guerra mondiale; la Resistenza, le tappe di costruzione della democrazia repubblicana, la guerra fredda.

Comprendono, se guidati, le relazioni fondamentali tra l'evoluzione artistica, letteraria, scientifica e tecnologica ed il contesto socioeconomico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo

Inquadrano i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento

Usano in maniera appropriata il lessico di base

Sanno leggere, se guidati nell'interpretazione, diverse tipologie di fonti.

Si orientano nelle categorie storiche fondamentali di tempo e spazio

Utilizzano un metodo di studio adeguato (prendono appunti, utilizzano mappe concettuali o schemi)

Comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini e agiscono di conseguenza

**LIVELLO INTERMEDIO**

Attraverso lo studio dell'epoca contemporanea, dall'analisi delle premesse della Prima guerra mondiale ai giorni nostri, gli alunni hanno acquisito una conoscenza interdisciplinare dei temi cruciali per la cultura europea, in relazione agli altri insegnamenti (l'esperienza della guerra, società e cultura nell'epoca del totalitarismo, il rapporto fra intellettuali e potere politico).

Colgono il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto fra epoche. A diversi livelli, comprendono le relazioni fondamentali tra l'evoluzione artistica, letteraria, scientifica e tecnologica ed il contesto socioeconomico, i rapporti politici e i modelli di sviluppo

Inquadrano i fenomeni storici relativi al periodo di riferimento cogliendo i principali elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra le diverse età e le aree geografiche

Producono, sintetizzano e schematizzano un testo espositivo - argomentativo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e i principali significati specifici del lessico disciplinare.

Usano in maniera appropriata il lessico specifico.

Sanno leggere diverse tipologie di fonti.

Si orientano nelle categorie storiche fondamentali di tempo e spazio

Utilizzano un metodo di studio strutturato: prendono appunti, costruiscono mappe concettuali o schemi, ecc. e rielaborano il lavoro a casa.

Comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini e tutti sanno agire in riferimento ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione

**Contenuti della programmazione**

**MODULO 1 Dalla fine dell'800 ai primi del 900: la grande trasformazione**

Caratteristiche generali della belle époque.

La grande migrazione di fine 800 primi 900

La II Rivoluzione industriale. Cause e conseguenze

Società e cultura ai primi del 900. La crisi dei valori ottocenteschi. I nuovi valori di riferimento. Il nazionalismo, l'imperialismo. Nuove teorie. Freud, Nietzsche, Planck, Einstein



L'Imperialismo: cause, definizione, conseguenze. La Conferenza di Berlino.

Superiorità bianca e Darwinismo sociale all'origine di nuovi razzismi.

L'Italia giolittiana, la guerra di Libia.

La crisi dell'equilibrio. L'Europa verso la guerra, l'Irredentismo, L'incidente di Fashoda, il meccanismo delle alleanze, Le crisi marocchine, I e II guerra balcanica

#### **FONTI ANALIZZATE:**

Spezzoni film "Tempi moderni"

Testimonianze migrazioni: Diario di 117 giorni di viaggio da Amburgo all'Australia, 1876, Diario di viaggio 1912

Augusta Molinari, Le navi di Lazzaro. Aspetti sanitari dell'emigrazione transoceanica italiana: il viaggio per mare, Milano 1988, pp.139-142.

Maria Rosaria Ostuni, La "Merica" è Miss Liberty

---

### **MODULO 2 La I Guerra Mondiale e la Rivoluzione russa**

La I guerra mondiale: cause ed evento scatenante. Il primo anno di guerra. La guerra di trincea. L'intervento dell'Italia. Lo stallo, la svolta, la fine della guerra. I Trattati di pace (Il trattato di Versailles: conseguenze a lungo termine, Il trattato di Saint Germain, il Trattato di Sèvres), i 14 Punti di Wilson. La nascita della Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione di Febbraio, le tesi d'Aprile, la rivoluzione di Ottobre

Lenin: dal Comunismo di guerra alla N.E.P. . Lo stalinismo: le purghe, i gulag, i piani quinquennali

#### **FONTI ANALIZZATE**

- Visione documentari Istituto luce (un minuto di Storia: La battaglia di Verdun; gli scemi di guerra)
  - Diari e lettere dal fronte
  - Volantini propaganda (manifestazione interventista, manifestazione socialista)
  - Testi delle canzoni di guerra a confronto: La canzone del Piave, Ta pum, Gorizia tu sei maledetta
  - Letture da Solženicyn Una giornata di Ivan Denisovic
  - Lenin, Le tesi di Aprile
  - El Lissitzky, Colpisci i bianchi con il cuneo rosso!
- 

### **MODULO 3 Dal dopoguerra ai totalitarismi**

L'America degli "anni ruggenti": razzismo, xenofobia, anticomunismo. Il "red scare". Sacco e Vanzetti. Emigrazione ebraica negli USA degli anni '20.

I problemi del dopoguerra. Riconversione, inflazione e disoccupazione in Europa.

Il Biennio rosso. Le trasformazioni politiche del dopoguerra: nascita dei Fasci di combattimento, del Partito Popolare, del Partito Comunista. La crisi fiumana.

L'avvento del Fascismo. La Marcia su Roma, il delitto Matteotti, il discorso del 3 gennaio.

Le leggi fascistissime, la propaganda, il controllo della società. L'organizzazione del consenso. La propaganda: giornali, radio e cinema. L'Istituto LUCE, il Centro sperimentale di cinematografia, la rivista "Cinema" e Cinecittà. Analisi del linguaggio dei cinegiornali dell'Istituto Luce. Il Fascismo e la repressione del dissenso: il fuoriuscitismo, il carcere, il confino. L'esperienza di Ventotene. Il corporativismo fascista. La riorganizzazione della società. La scuola. L'opera nazionale balilla. La quota 90. Le campagne fasciste. La guerra d'Etiopia: il razzismo.

La Germania dalla repubblica alla dittatura. La Rep. Di Weimar. Il putsch di Monaco. Il nazismo: dall'avvento di Hitler alle leggi di Norimberga. L'antisemitismo



La guerra civile spagnola.

Germania e Italia dal '36 al '39: l'asse Roma Berlino, le leggi razziali, la politica delle annessioni. Patto d'acciaio e patto di non aggressione

**Percorso di potenziamento (a carattere volontario).** La radio nel Ventennio fascista fra propaganda e censura: dalla nascita della radio alla prima radio dell'Italia liberata. La musica, i programmi radiofonici, gli annunci

#### **FONTI ANALIZZATE**

Il programma di San Sepolcro

Visione documentario: L'impresa di Fiume

Visione documentario (la Grande storia) "I fasci di combattimento e spezzoni dal film Il delitto Matteotti Mein Kampf

Cartoline di propaganda della guerra d'Etiopia, il Manifesto della razza, il discorso di Trieste, le leggi razziali.

Luigi Longo, Un popolo alla macchia "Ventotene"

Brano "Il canto dei deportati" (It) e Die Moorsoldaten (ted)

Il razzismo coloniale del brano "Topolino in Abissinia".

La censura: la prima versione di "Faccetta nera"

La guerra civile spagnola: "testimonianza sindaco di Guernica", testimonianza sul bombardamento

Fonti materiali: simboli della lira prima e durante il fascismo, il marco della Repubblica di Weimar ai lagergeld dei campi di internamento, le am-lire

---

#### **MODULO 4 La II guerra Mondiale**

Le cause della II Guerra Mondiale

Il 1939: il blitzkrieg del primo anno di guerra.

Il 1940-41 L'ingresso Italia in guerra. La guerra parallela di Mussolini: esiti della campagna d'Africa e della campagna di Grecia. La battaglia d'Inghilterra. L'Operazione Barbarossa, l'ingresso USA in guerra.

La battaglia di Stalingrado e la ritirata dell'Armia

L'Italia del '43. La caduta del fascismo. L'8 Settembre. Conseguenze dell'armistizio sulle truppe italiane.

L'eccidio di Cefalonia; la nascita della Resistenza. Le donne nella lotta partigiana.

Il '44 e il '45. La resistenza romana. L'eccidio delle Fosse Ardeatine, l'eccidio di Marzabotto. La fine della guerra. Lo sbarco in Normandia. L'atomica. Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata

La Shoah. Dalle leggi di Norimberga allo sterminio. La conferenza di Wannsee. Aktion Reinhard. Differenza fra campi di concentramento e sterminio. Auschwitz.


**Incontro con il testimone:** Sami Modiano

#### **FONTI ANALIZZATE:**

- Discorso Mussolini 10 giugno 1940
  - Il proclama dell'armistizio
  - analisi carte geopolitiche e tematiche (linea Gustav, linea gotica, litorale adriatico)
  - Verbale Conferenza Wannsee
  - Visione riprese "Processo ad Eichmann
  - La strage di Monte Sole - Marzabotto (video testimonianza)
  - documentario sovietico sulla liberazione di Auschwitz.
  - Il fotografo di Mauthausen: Francisco Boix.
  - Foto di propaganda russa: La Bandiera della Vittoria sul Reichstag, di Evgenij Chaldej.
  - Foto "Partigiane a Brera" di Tino Petrelli
- 

#### **MODULO 5 Quadro storico del secondo dopoguerra secondo alcune linee fondamentali**





Il nuovo ordine. La nascita dell'ONU. La divisione in due blocchi. Conferenza di Yalta e conferenza di Potsdam. La divisione della Germania. La cortina di ferro. L'inizio della guerra fredda. La politica del containment e il piano Marshall. Il maccartismo. La costruzione del muro di Berlino. La conquista dello spazio.

L'Italia della I Repubblica: la nascita della Repubblica. L'Assemblea costituente. Le donne della Costituente. Caratteri della Costituzione, i primi 12 articoli della Costituzione.

L'Italia della ricostruzione.

Il boom economico, la società dei consumi.

Il development come modello di sviluppo economico degli anni '50-'60

**FONTI ANALIZZATE:**

Carte geostoriche

Scheda elettorale Referendum '46

Manifesti propaganda elettorale '48

I primi 12 articoli della Costituzione

Manifesti pubblicitari anni 50/60

Visione spezzoni documentario "Cronache dal muro"

La foto dell'impronta sulla luna

---

### 8.3 Materia: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Docente: **CLAUDIA SPIRIDIGLIOZZI**

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-24:  
150 alla data del 15 maggio.

**Obiettivi specifici di apprendimento (in grassetto sono evidenziati gli obiettivi minimi):**

- **Conoscenze di base delle principali correnti artistiche** che caratterizzano la storia del cinema fino agli anni '50 del Novecento
- Rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti
- **Saper elaborare un progetto audiovisivo** con un iter coerente ed organizzato
- Saper elaborare un progetto audiovisivo creativo ed originale
- Analizzare in modo critico e strutturato i prodotti audiovisivi

#### Contenuti

**1° quadrimestre: (settembre 2023 - gennaio 2024)**

- Storia del cinema:
  - Espressionismo Tedesco,
  - Impressionismo francese
  - Il cinema delle avanguardie (Dadaismo, Surrealismo, Cinema Pur)
- Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo:
  - L'idea
  - Il soggetto
  - Lo Storyboard

Prova pratica degli aspetti affrontati tramite la realizzazione di un cortometraggio su tema dato (in collaborazione col docente di Laboratorio Audiovisive), ispirato alla traccia ministeriale, esami di stato 2019, *La luna*.

Revisione collettiva e partecipata degli elaborati *Luna*

#### Contenuti

**2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2024)**

- Storia del cinema
  - Il cinema comico. Chaplin e Keaton
  - Hollywood anni Venti. L'ultima stagione del muto
  - L'introduzione del Sonoro
  - Il neorealismo
  - PCTO History Film History
- Progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo:
  - Gli strumenti della scrittura creativa, il metodo what if

- 
- Pixar in a box: The art of storytelling

Esercitazione di progettazione e realizzazione, prova di simulazione, sul tema *Il corpo in movimento nel cinema*.

Revisione collettiva e partecipata degli elaborati *Il corpo in movimento nel cinema*.

Simulazione della II Prova d'esame sulla base della traccia *La fine della Prima guerra mondiale*, Sessione 2018

Esercitazione di progettazione e realizzazione sul tema *La Donna*.

Filmografia delle opere visionate collettivamente:

- *Il Gabinetto del dottor Caligari*, Wiene 1919
- *Metropolis*, Lang 1927
- *Rhythmus 21*, Richter 1921
- Intro di *Entr'acte* di Clair 1924
- *L'age d'or*, Bunuel 1930
- *Il Circo*, Chaplin 1928
- *Cops*, Buster Keaton 1922
- *La grande Illusione*, Renoir 1937
- *Toy Story*, Lasseter 1995
- *Midnight in Paris*, Allen 2011
- *C'è ancora domani*, Cortellesi 2023

PCTO History Film History:

- *Rotaie*, Camerini 1930
- *Blackmail*, Hitchcock 1929
- *1860*, Blasetti 1934

Uscite didattiche:

- *Oppenheimer*, Nolan 2023
- *Io Capitano*, Garrone 2023

### **Dopo il 15 maggio:**

Storia del cinema

- Approfondimento: Cinema e Totalitarismi
- Ripasso sulla figura di Chaplin
- Accenni al Cinema d'Autore: Fellini

## 8.4 Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: ANTONIO CAPOCASALE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-24:

196 alla data del 15 maggio su 264 totali.

### Obiettivi di apprendimento (n.b.: in corsivo sono evidenziati gli obiettivi minimi)

- Conoscere gli elementi costitutivi del linguaggio audiovisivo
- *Saper utilizzare il linguaggio audiovisivo da un punto di vista comunicativo ed espressivo in relazione a determinate consegne e contesti*
- *Padroneggiare le funzioni fondamentali di telecamere e fotocamere e in generale gli strumenti di ripresa audiovisiva*
- *Padroneggiare le funzioni fondamentali di un programma di video-editing*
- *Saper scegliere in modo adeguato strumenti, materiali tecnici e umani, necessari alla realizzazione di un prodotto audiovisivo*
- *Essere in grado di applicare le regole del linguaggio audiovisivo in fase realizzativa*
- *Gestire in modo consapevole e autonomo la fase operativa, produttiva e post-produttiva, di un prodotto audiovisivo, coerentemente con la pre-produzione della fase progettuale*
- Saper modificare in post-produzione, all'occorrenza, luce e colore di immagini in movimento o fisse tramite software.
- *Saper modificare, tagliare, raccordare sequenze e clip in post-produzione*
- *Saper esportare il video realizzato utilizzando il formato di file adatto alla destinazione*
- Padroneggiare l'utilizzo di transizioni, titoli, grafiche a corredo di un prodotto audiovisivo
- *Gestire in modo autonomo un set di ripresa, in interni e in esterni, in ambienti reali o virtuali.*
- Saper scegliere correttamente angolazione, asse di ripresa, distanza del punto macchina
- Saper realizzare riprese in movimento
- Saper utilizzare illuminatori di set
- *Saper comunicare col linguaggio audiovisivo in modo chiaro e personale*
- Riconoscere e utilizzare l'elemento sonoro in modo adeguato
- Saper mettere in atto scelte comunicative ed espressive coerenti, efficaci, originali
- Maturare una sensibilità autoriale personale nelle scelte tecniche e stilistiche di un prodotto audiovisivo

### Contenuti

#### I Quadrimestre

- Approfondimento sulla scuola sovietica del montaggio (Ejzenstejn e Vertov)
  - Esercitazione di riprese e raccordi. Attacchi di montaggio: *overlapping editing* e attacco sul movimento
  - Esercitazione sulla costruzione del senso nel montaggio, *I cineocchi*: realizzazione di riprese, montaggio di video effettuati da più operatori.
- Realizzazione di un cortometraggio su tema dato (in collaborazione col docente di Discipline Audiovisive), ispirato alla traccia ministeriale esami di stato 2019, *La luna*.

- La produzione: scelta e ricerca di location, fabbisogni di scena tecnici e umani per le riprese. La ripresa (in ambienti reali e virtuali) a partire da storyboard e soggetto, illuminazione, movimenti di macchina, supporti di ripresa.
- La post-produzione: il montaggio, la color correction, effetti visivi, sincronizzazione di immagini e suoni, scelte musicali, inserimento titoli e grafiche.
- I fondamentali del *compositing*: la combinazione di riprese di differente origine in un'unica scena. Esercitazione guidata.
- I principali schemi-luce nel ritratto fotografico. Consolidamento delle conoscenze dei dispositivi tecnici della macchina fotografica e rispettive funzioni (diaframma, otturatore, iso).
  - Esercitazione di fotorittrattistica.
- Ed. Civica (area cittadinanza digitale)-Realizzazione di una rassegna stampa.
  - Approfondimento: propaganda, informazione (il format della rassegna stampa), *fake news*, raccolta e analisi di immagini. La strumentalizzazione delle immagini.

## II Quadrimestre

- I fondamentali dell'animazione.
  - I dodici principi fondamentali dell'animazione.
  - Procedimenti essenziali dell'animazione 2d tramite software..
- Esercitazione di ripresa e montaggio, prova di simulazione, sul tema *Il corpo in movimento nel cinema*.
- Simulazione della II Prova d'esame sulla base della traccia *La fine della Prima guerra mondiale*, Sessione 2018.
- Ed.Civica-Esercitazione di ripresa, montaggio, ricerca storica. Realizzazione di un breve filmato a carattere informativo sul movimento delle Suffragette (in collaborazione col docente di Lingua e Letteratura Inglese).
  - Approfondimenti: la donna e le professioni dell'audiovisivo; Lisetta Carmi e Letizia Battaglia fotografe.
- Il suono nell'audiovisivo, aspetti tecnici.
  - Principali tipologie di microfoni.
  - Tecniche di registrazione del suono.
  - La forma d'onda e l'involuppo.
  - Sistemi di riproduzione del suono. Il sonoro ottico, la colonna sonora.
- Utilizzo creativo di tecniche fotografiche.
  - Realizzazione di fotografia off-camera: esperienza laboratoriale sul cianotipo.
- Esperienza laboratoriale: creazione di un'opera interattiva
- Visione commentata di alcuni episodi dal film *Paisà*: tecniche di ripresa e di racconto; l'immagine della guerra e l'immagine dello straniero.



## 8.5 Materia: STORIA DELL'ARTE

**Docente:** GRAZIELLA SICA

**Libro di testo adottato:** G. CRICCO E F. DI TEODORO: ITINERARIO NELL'ARTE ed. azzurra, Zanichelli, voll.2 e 3

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:** al 15 maggio 70 ore; previste 99 ore totali dal piano di studi

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Fin dal terzo anno la docente ha rilevato in buona parte degli alunni significative difficoltà nell'attenzione, nell'acquisizione e organizzazione degli argomenti, nel lavoro a casa; anche a motivo di ciò, quindi, molto frequentemente la didattica ha subito significativi rallentamenti e il profitto è risultato spesso non soddisfacente. Soltanto per qualche alunno tali problematiche si sono alleggerite nel corso degli anni, raggiungendo risultati positivi. Complessivamente, quindi, si rileva che un numero piuttosto limitato di alunni ha ottenuto valutazioni più alte, mentre la maggioranza della classe si attesta intorno alla sufficienza, spesso anche piuttosto stentata, in relazione agli obiettivi minimi.

La docente lamenta le moltissime ore di lezione non svolte per motivi vari e per attività che sempre maggiormente nel corso degli anni sottraggono tempo alla didattica mattutina, penalizzando anche pesantemente lo svolgimento delle discipline curriculari.

### **OBIETTIVI**

#### **Conoscenze:**

Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.


Conoscenza dei periodi storico-culturali trattati e delle caratteristiche dell'arte ad essi collegate, con particolare attenzione ai cambiamenti nella rappresentazione dello spazio e della realtà.

Conoscenze delle peculiarità stilistiche ed espressive dei maggiori esponenti dell'arte del Novecento.

Conoscenza delle tecniche artistiche nate o sviluppatesi nei periodi esaminati.

#### **Capacità:**

Saper utilizzare in maniera coerente e significativa il linguaggio specifico della disciplina.



Saper individuare le differenze stilistiche tra i vari artisti e le diverse epoche collegandole ai diversi contesti storici, culturali e sociali.

Saper individuare il ruolo della committenza nello sviluppo della produzione artistica.

Saper individuare l'importanza del cambiamento del ruolo dell'artista.

Saper riconoscere le influenze del Classicismo nei vari artisti.

Saper riconoscere le tecniche artistiche e la loro innovazione.

Saper riconoscere le influenze reciproche delle varie correnti artistiche esaminate.

### **Competenze:**

Capacità di approfondimento autonomo e personale dei temi studiati.

Capacità critiche personali con finalità interpretative.

Capacità di elaborare nessi tra le varie discipline.

Capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in approfondimenti personali pluridisciplinari.

### **OBIETTIVI MINIMI:**

#### **Conoscenze:**

- **Conoscere le caratteristiche generali dei periodi storico-culturali trattati.**
- **Conoscere lo sviluppo delle principali tecniche artistiche.**
- **Riconoscere i soggetti e i temi nella figurazione pittorica e scultorea.**
- **Conoscere gli elementi fondamentali dei diversi stili degli artisti presentati e delle principali correnti.**
- **Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio specifico della disciplina.**

#### **Capacità:**

- **Descrivere un'opera d'arte utilizzando gli elementi fondamentali del linguaggio specifico.**
- **Individuare in un'opera d'arte i dati materiali e tecnici, i soggetti e i temi della figurazione.**
- **Riconoscere gli elementi fondamentali dello stile di un artista e di una corrente.**
- **Leggere l'opera d'arte a livello descrittivo, stilistico e contenutistico.**



## Competenze

- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in maniera autonoma anche in eventuali approfondimenti personali.
- Saper elaborare semplici collegamenti tra le varie discipline.

## TUTTI I CONTENUTI ELENCATI SONO CONTENUTI MINIMI DELLA PROGRAMMAZIONE

### *MODULO 1- GLI SVILUPPI ARTISTICI NELL '800*

#### U.D. n.1 **Il Romanticismo:**

Caratteri generali della pittura romantica. J. Füssli: Incubo notturno. C. D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. T. Géricault: La zattera della Medusa. W. Blake: Paolo e Francesca. E. Delacroix: La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo. F. Hayez: Il bacio. La Scuola di Barbizon: caratteri generali

#### U.D. n.2 **La pittura dal vero e del reale**

La nascita e lo sviluppo della fotografia.  
Il Realismo: caratteri generali; G. Courbet: Gli spaccapietre. I Macchiaioli: caratteri generali; G. Fattori: La Rotonda di Palmieri. E. Manet: Colazione sull'erba; Il bar delle Folies-Bergère.


#### U.D. n. 3 **L'Impressionismo**

Caratteri generali. C. Monet: Impressione. Sole nascente; Il ponte giapponese. E. Degas: La lezione di ballo; L'assenzio. P.-A. Renoir: La Grenouillère; Il ballo al Moulin de la Galette.

#### U.D. n.4 **Il Post-Impressionismo**

Caratteri generali. P. Cézanne: I giocatori di carte; La Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? V. Van





Gogh: La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi. H. Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge; il manifesto pubblicitario “Jane Avril”. Il Simbolismo: caratteri generali. G. Moreau: Giovane Tracia recante la testa di Orfeo.

## ***MODULO 2 – GLI SVILUPPI ARTISTICI NEL PRIMO ‘900 E LE AVANGUARDIE***

### **U.D. n.1 L’Art Nouveau**

Caratteri generali. G. Klimt: Giuditta I; Il bacio.

### **U.D. n.2 L’Espressionismo**

E. Munch: Il grido. Caratteri generali. I Fauves: H. Matisse: La stanza rossa. Die Brücke: E.-L. Kirchner: Cinque donne per la strada.

### **U.D. n.3 Il Cubismo**

P. Picasso: Les demoiselles d’Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.

### **U.D. n.4 Il Futurismo**

Caratteri generali del Futurismo. U. Boccioni: La città che sale. G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.

## ***ARGOMENTI DA SVOLGERE NELLE ULTIME SETTIMANE DELL’ANNO SCOLASTICO***

**Il Dadaismo:** Caratteri generali. M. Duchamp: Fontana; Ruota di bicicletta.

**L’Astrattismo:** Caratteri generali. V. Kandinskij: Composizione VIII; Alcuni cerchi.

**La Metafisica:** Caratteri generali. G. De Chirico: Le muse inquietanti.

**Il Surrealismo:** Caratteri generali. J. Mirò: Il carnevale di Arlecchino. S. Dalì: Sogno causato dal volo di un’ape.



## **ATTIVITA' EXTRASCOLASTICHE SVOLTE**

Visita alla mostra temporanea: "Dal Futurismo all'arte virtuale", La Vaccheria Roma

Visione del docufilm: "Il bacio" di Klimt

## 8.6 Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: DONATELLA DAVIDDE

**Libro di testo adottato:** Spicci M. – Shaw T.A., *Amazing Minds New Generation Compact*, Pearson

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-24:**

**N. ore** (fino al 15 maggio) su n. 99 ore previste dal piano di studi: **85 h**

### **Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Al termine del triennio lo studente dovrebbe aver acquisito un livello di competenza B2 nelle quattro abilità linguistiche conformi ai parametri internazionali. Egli deve essere in grado di:

- ascoltare e comprendere il contenuto generale di un discorso basato su concetti astratti
- ascoltare e comprendere il senso di un testo letterario in prosa o poesia non complesso
- saper dialogare ed esporre tematiche relative agli argomenti trattati

### **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

Obiettivo fondamentale dell'apprendimento è stato il potenziamento di una competenza comunicativa che mettesse gli alunni in condizione di usare in modo appropriato le funzioni linguistiche di uso quotidiano e quelle espositive relative alla trattazione degli argomenti affrontati. Ripassi grammaticali e sintattici hanno teso a colmare le lacune più evidenti della struttura linguistica, un ampliamento del bagaglio lessicale specifico ha consentito di sostenere conversazioni di carattere generale e letterario. Nello specifico, tuttavia, la classe ha dimostrato di:

- saper riconoscere e collocare i diversi periodi storici e letterari individuandone le linee generali di evoluzione e le interrelazioni
- produrre testi orali e scritti di tipo espositivo su argomenti storico-letterari con sufficiente chiarezza, logica e correttezza lessicale
- aver acquisito un linguaggio specifico letterario
- saper leggere un testo in modo consapevole, cogliendone la specificità
- saper sintetizzare e riassumere

## **Contenuti – Programmazione modulare**

### **I° Periodo (Settembre 2023 – Gennaio 2024)**

#### **Module 1: The Victorian Age**

##### **The Historical Context**

*The Victorian Compromise*

##### **The Social Context**

*The Age of Expansion and Reforms*

##### **The Literary Context**



*The Victorian Novel*

*Aestheticism and Decadence*

**Authors and Texts**

**Charles Dickens:** *life and works*

*Oliver Twist*; “*Oliver wants some more*” (*analysis*)

**Lewis Carroll:** “*Alice in Wonderland*”

**R.L. Stevenson:** *life and works*

*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*; “*The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*”

**Oscar Wilde:** *life and works*

*The Picture of Dorian Gray*; “*The Preface*” (*analysis*)

*Salomè: the female figure and her characteristics*

*The Importance of being Earnest: satire and Victorian social conventions*

**Module 2: Childhood and Child Labour**

**Charles Dickens:** *Oliver Twist*

**Charles Dickens and Giovanni Verga:** *Jo and Rosso Malpelo*

**Lewis Carroll:** *Alice's Adventures in Wonderland*

**Module 3: The Double**

**R.L. Stevenson:** *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

**Oscar Wilde:** *The Picture of Dorian Gray*

**II° Periodo (Febbraio-Giugno 2024)**

**Module 4: The Modern Age**

**The Historical Context**

*From the Edwardian Age to the First World War*

**The Social Context**

*The Age of Anxiety*

**The Literary Context**

*The Modernist Novel*



### **Authors and Texts**

**James Joyce:** *life and works*

*Dubliners; "The Dead" (analysis)*

**Virginia Woolf:** *life and works*

*Mrs. Dalloway; "Mrs. Dalloway said she would buy the flowers" (analysis)*

*Essays: Professions for Women: "I killed the Angel of the House"*

### **Module 5: War Poets**

#### **Authors and Texts**

**Rupert Brooke:** *The Soldier (analysis)*

**Wilfred Owen:** *Dulce et decorum est (analysis)*

**Sigfried Sassoon:** *Suicide in the Trenches (analysis)*

### **Dopo il 15 maggio:**

#### **Module 6: Towards the Second World War**

*The Anti-utopian Novel*

#### **Authors and Texts**

**George Orwell:** *life and works*

*Nineteen Eighty-Four: general lines*

### **OBIETTIVI MINIMI MODULI DI LETTERATURA**

1. Collocare nello spazio e nel tempo le diverse epoche storiche e saper cogliere i rapporti di causa-effetto tra i vari accadimenti
2. Aspetti essenziali delle opere letterarie: caratteristiche generali, tematiche, personaggi

## 8.7 Materia: MATEMATICA

Docente: CLIZIA STELLA LUISI

**Libri di testo adottati:** Bergamini, Trifone, Barozzi, Moduli U Limiti, S Disequazioni e funzioni e V Derivate

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022/2023:**

Al 15 MAGGIO n. ore 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi

**Obiettivi minimi:**

Per funzioni polinomiali e razionali fratte: saper trovare il dominio, le simmetrie, le intersezioni con gli assi e il segno, saper calcolare i limiti e risolvere le forme indeterminate infinito/infinito, trovare gli asintoti orizzontali e verticali, conoscere il concetto di continuità e discontinuità in un punto, saper calcolare la derivata prima, saper individuare gli intervalli di crescita e decrescenza, massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale, saper disegnare il grafico. Saper leggere il grafico di una funzione.

**CONTENUTI – Programmazione modulare:**

- In raccordo con la classe quarta: concetto di funzione polinomiale, di funzione razionale fratta, di funzione periodica, dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi e segno;
- limiti;
- asintoti;
- definizione, significato geometrico e calcolo della derivata;
- crescita e decrescenza, studio dei punti stazionari;
- disegno e discussione di un semplice grafico di funzione reale di variabile reale con particolare attenzione alle funzioni razionali fratte di secondo grado.

**Metodi di insegnamento**

lezione frontale interattiva	<b>X</b>	interdisciplinarietà	<b>X</b>
lezione partecipata	<b>X</b>	elaborazione di mappe concettuali	<b>X</b>
analisi di tabelle, grafici, immagini	<b>X</b>	attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	<b>X</b>
dibattiti e discussioni su tematiche significative	<b>X</b>	correzione ragionata dei compiti svolti	<b>X</b>

### Modalità di recupero

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
In itinere, ritornando sugli argomenti con le medesime modalità					x
In itinere, ritornando sugli argomenti con diverse modalità					x
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	x				
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà		x			
Sportello didattico	x				
Corso di recupero	x				

### Materiali ed attrezzature

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Libri di testo	5
Video	4
Internet	4
Chromebook e schermo	5
Slide	5


### Spazi

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

Aula	5
Aula Magna	1

### Strumenti di verifica

interrogazioni alla cattedra



interrogazioni dal posto  
interrogazioni programmate  
questionari (prove oggettive)

### **Criteri di valutazione**

La valutazione finale è riferita all'intero processo di apprendimento e tiene conto di:

- Indicatori di valutazione per la didattica
- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato



## 8.8 Materia: FISICA

Docente: CLIZIA STELLA LUISI

**Libri di testo adottati: Fabbri-Masini, “Fisica è, l’evoluzione delle idee”**

### **Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2022/2023**

Al 15 MAGGIO n. ore 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi

### **Obiettivi minimi:**

Saper definire e conoscere le proprietà delle onde (onde trasversali, onde longitudinali), conoscere le grandezze caratteristiche delle onde (periodo, frequenza, lunghezza d’onda, ampiezza), conoscere le caratteristiche del suono e della luce. Saper descrivere i principali fenomeni ondulatori: riflessione, rifrazione, diffrazione e interferenza applicati alla luce.

Conoscere fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione), conoscere e saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto, conoscere il significato di differenza di potenziale e le sue implicazioni nel movimento delle cariche elettriche.

Saper definire la corrente elettrica e conoscere il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, conoscere le leggi di Ohm, conoscere l’effetto Joule.

Conoscere le differenze tra campo elettrico e campo magnetico, conoscere i principali fenomeni magnetici (esperienze di Oersted e Faraday). Saper descrivere l’induzione elettromagnetica. Comprendere il processo storico scientifico in merito alla scoperta delle onde elettromagnetiche, conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico, comprendere la natura elettromagnetica della luce.

Conoscere i postulati della relatività ristretta, i fenomeni di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze, conoscere la problematica inerente alla critica del concetto di simultaneità.

### **CONTENUTI – Programmazione modulare:**

- onde meccaniche, suono, luce, ottica geometrica;
- concetti di elettrostatica;
- correnti elettriche;
- concetti di magnetismo;
- cenni sull’elettromagnetismo: simmetria tra campi elettrici variabili e campi magnetici variabili, il motore elettrico, cenni sulla legge di Faraday-Newman-Lenz, l’alternatore;
- onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche
- cenni sulla relatività
- ristretta;
- Cenni sulla relatività generale
- Cenni sul principio di Indeterminazione di Heisenberg
- Fisica nucleare, fusione e fissione.
- cenni di meccanica quantistica, Effetto Compton, Atomo di Bohr

### **Metodi di insegnamento**

lezione frontale interattiva	<b>X</b>	interdisciplinarietà	<b>X</b>
lezione partecipata	<b>X</b>	elaborazione di mappe concettuali	<b>X</b>
analisi di tabelle, grafici, immagini	<b>X</b>	attività di recupero, di approfondimento, di potenziamento	<b>X</b>
dibattiti e discussioni su tematiche significative	<b>X</b>	correzione ragionata dei compiti svolti	<b>X</b>

### Modalità di recupero

(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

L'attività di recupero è stata attuata:

	1	2	3	4	5
In itinere, ritornando sugli argomenti con le medesime modalità					<b>x</b>
In itinere, ritornando sugli argomenti con diverse modalità					<b>x</b>
Organizzando specifiche attività per gruppi di studenti	<b>x</b>				
Assegnando esercizi a casa agli studenti in difficoltà		<b>x</b>			
Sportello didattico	<b>x</b>				
Corso di recupero	<b>x</b>				



### Materiali ed attrezzature

*(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)*

Libri di testo	5
Video	4
Internet	4
Chromebook e schermo	5
Slide	5

### Spazi

*(frequenza media 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)*

Aula	5
Aula Magna	1

### Strumenti di verifica

interrogazioni alla cattedra  
interrogazioni dal posto  
interrogazioni programmate  
questionari (prove oggettive)

### Criteri di valutazione

La valutazione finale è riferita all'intero processo di apprendimento e tiene conto di:

- Indicatori di valutazione per la didattica
- Livello di partenza
- Competenze acquisite
- Conoscenza degli argomenti affrontati
- Impegno
- Partecipazione
- Costanza negli studi
- Progressi compiuti
- Interesse dimostrato

## 8.9 Materia: **FILOSOFIA**

Docente: **MARCO CAMPOGIANI**

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:

Al 15 Maggio n. 50 ore su 66 previste dal piano di studi

La programmazione ha subito un certo rallentamento, per il ridotto numero di ore (per vari motivi) che sono state effettivamente svolte durante l'anno.

Ho seguito questa classe per l'intero triennio. La classe è piuttosto eterogenea, per punti di partenza, attitudini, costanza di impegno e risultati.

Pochi studenti hanno manifestato interesse costante per la materia.

La classe ha in genere un comportamento corretto e, malgrado l'impegno sia stato discontinuo, gli studenti comunque hanno ottenuto risultati sufficienti nelle verifiche.

Il clima educativo, in classe, è stato quasi sempre buono, durante questo ultimo anno.

### **Obiettivi programmati**

#### **conoscenze:**

**Conoscenza** di alcuni tra i principali autori e correnti della filosofia, fino arrivare alla “crisi del soggetto”,

**Le conoscenze minime riguardano soprattutto il pensiero di Kant (Ragion Pura e Pratica), Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche e Freud.**

#### **Competenze minime:**

- Individuare le tematiche principali relative ai filosofi ed alle problematiche studiate.
- Comprendere e analizzare un testo scritto di contenuto filosofico, individuandone la tematica, i passaggi argomentativi, i concetti principali.
- Riconoscere ed utilizzare in modo corretto i termini della tradizione filosofica.
- Saper ricostruire in forma verbale o scritta un'argomentazione di contenuto filosofico, con terminologia discretamente corretta e sufficiente consequenzialità logica.
- Confrontare concetti e teorie, individuandone le differenze sostanziali.

### **CONTENUTI**

#### **FILOSOFIA POLITICA. IL CONTRATTO SOCIALE**

E' stato dedicato del tempo, anche con riferimento ad argomenti di educazione civica, alla tradizione della filosofia politica europea: assolutismo, liberalismo, democrazia diretta e rappresentativa, progetti per creare una relazione internazionale pacifica tra gli stati.

- *Machiavelli. Il realismo politico. (Pagine scelte, su Classroom.)*
- Il contrattualismo e il “Leviatano” di Hobbes. Dallo stato di natura allo Stato civile.
- Il liberalismo di Locke. I diritti naturali e lo Stato minimo. (pagine sul liberalismo)
- La democrazia in Rousseau. (appunti)
- *Per la pace perpetua.* Kant (Pagine di appunti)

Raccordo con il programma già svolto negli anni precedenti

PASCAL.

Miseria e grandezza dell'uomo. Il *divertissement*. Spirito di geometria e spirito di finezza. La ricerca del senso della vita e l'inquietudine dell'uomo.

La scommessa su Dio

Caratteri generali dell'ILLUMINISMO francese

Il tribunale della ragione. La critica politica, sociale, religiosa e culturale dei Philosophes.

IL CRITICISMO KANTIANO

Analisi del criticismo kantiano

Kant e Hume. Oltre il dogmatismo e lo scetticismo.

I limiti della ragione e la certezza della verità umana.

Fenomeno e Noumeno.

Spazio e tempo.

Le categorie dell'intelletto.

Il significato della rivoluzione copernicana di Kant.

Analisi della Critica della Ragion Pura nei suoi concetti e snodi fondamentali: Estetica, Analitica e Dialettica.

La Critica della ragion Pratica.

Le caratteristiche della legge morale. I postulati etici: immortalità dell'anima e Dio.

Cenni sull'Idealismo tedesco

**Per la vastità e la complessità dell'argomento, e la mancanza di tempo, si è scelto di "saltare" completamente lo studio dell'Idealismo tedesco.**

*Introduzione e cenni ad alcuni concetti dell'Idealismo hegeliano.*

*La storia come progresso della ragione e scoperta della libertà dell'uomo. La razionalità della realtà*

MODULO: L'individuo contro il Sistema: Kierkegaard e Schopenhauer

- Schopenhauer. Il mondo come Volontà e rappresentazione.

Il corpo e la volontà. Irrazionalismo e nichilismo.

Il pessimismo esistenziale.

Arte, morale e asceti per superare e annullare la volontà.

- Kierkegaard: L'individuo e le sue scelte. La libertà e progettualità umana.

Il sentimento dell'angoscia. Gli stadi della vita: estetica, etica, religiosa.

MODULO: "I maestri del sospetto"

Marx, Nietzsche e Freud come "maestri del sospetto" verso società, morale, religione e soggetto.

NIETZSCHE

Un filologo filosofo: la Nascita della Tragedia. Apollineo e dionisiaco.

Le critiche al cristianesimo, alla morale, a tutta la tradizione filosofica europea.

La decadenza e stanchezza della cultura occidentale.

La genealogia della morale.

"Dio è morto" e il crollo delle certezze. Confronto con la "Lanterninosofia" di Pirandello

Nichilismo passivo e attivo.

La trasvalutazione di tutti i valori e l' "oltreuomo".

Il tema del tempo e il concetto di eterno ritorno.

L'influenza culturale di Nietzsche. L'ambiguità del pensiero Nietzscheano. Nietzsche e il Nazismo.



## FREUD

La nascita della psicoanalisi. La “scoperta” dell'inconscio.

La topologia del soggetto: Es, Io, Super-Io.

“L'io non è padrone a casa sua”: l'Io come compromesso tra esigenze conflittuali.

Le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni.

Il disagio della civiltà.

Influenza culturale e artistica di Freud: surrealismo e psicologia delle masse.

## MARX (dal 6/5/24)

*Il nuovo ruolo della filosofia nel “trasformare il mondo”.*

*Le critiche alla religione. Il rovesciamento della dialettica hegeliana.*

*Il “Manifesto del partito comunista”.*

*Il materialismo storico. I concetti di ideologia, struttura e sovrastruttura.*

*Concetti essenziali de “Il capitale”: valore-lavoro, plusvalore, profitto.*

*Le dinamiche storiche della società: crisi cicliche, tramonto del capitalismo e nuovo ruolo del proletariato.*

*Il significato storico e culturale di Marx.*



## 8.10 Materia: SCIENZE MOTORIE

**Docente: AUGUSTA GRAMOLINI**

Libri di testo adottati: *Studenti Informati*, Capitello editore

**Ore di lezione effettuate: 43 ore (fino al 15 maggio) previste dal piano di studi**

**Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

**1° quadrimestre: (settembre 2023 - gennaio 2024)**

Potenziamento fisiologico e miglioramento delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.

Consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico.

Prevenzione degli infortuni, efficienza fisica ed educazione alla salute.

Avviamento alla pratica degli sport individuali e di squadra, pallavolo, pallacanestro, nel rispetto delle regole vigenti.

Ripasso dell'apparato muscolo-scheletrico, con particolare attenzione ai muscoli più noti dei vari distretti corporei (arti - superiori ed inferiori - tronco, addome), con riferimento al tipo di esercizi preposti all'allenamento dei suddetti muscoli; tutti argomenti affrontati in maniera specifica nei due anni precedenti.

Cenni di alimentazione e sport, piramide alimentare.

Cibo e differenze sociali


**2° quadrimestre: (febbraio - giugno 2024)**

Conoscenza delle capacità coordinative e condizionali.

Rielaborazione degli schemi motori di base.

Conoscenza ed elaborazione di diversi tipi di allenamento, atti a migliorare le capacità suddette.

Conoscenza e rispetto delle regole da seguire in palestra.



Consolidamento del carattere.

Approfondimento alimentazione e sport, tramite un'applicazione per il calcolo delle calorie in entrata ed in uscita.

Approfondimento delle buone pratiche igienico-sanitarie con particolare attenzione al miglioramento delle difese immunitarie dovuto ad un corretto stile di vita, quindi una costante pratica sportiva e ad una corretta alimentazione

Cibo e tradizioni, Religioni e cibo.

Progetto “Racchette in Classe” per Tennis Tavolo con Tecnico federale.

**Obiettivi relativi alle conoscenze:**

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati

**Obiettivi relativi alle competenze e capacità:**

Tali obiettivi sono stati raggiunti in linea con gli obiettivi programmati ed in relazione alle competenze e capacità degli studenti.

**Obiettivi minimi:**

Socializzazione e integrazione

Rispetto delle regole ed accettazione dell'altro e dei propri limiti

Progressivo miglioramento delle funzioni organiche

Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali

Conoscenza degli argomenti teorici di base

**Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità):**

Perfettamente in linea con gli obiettivi programmati

Contenuti – Programmazione modulare

La programmazione modulare è stata specificata negli obiettivi programmati.

**Dopo il 15 maggio:**

Consolidamento degli schemi motori di base, in particolare negli sport di squadra.





## **8.11 Materia: RELIGIONE (I.R.C.)**

**Docente: RICCARDO GENTILINI**

**Libri di testo adottati: CERA, FAMA, SORICE, *Strada con l'altro* - edizione verde (1a) / volume unico**

**+ uda multidisciplinari di educazione civica e irc + ebook.**

**Ore di lezione effettuate: 26 su 33 ore (fino al 15 maggio).**

**Obiettivi programmati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

**Obiettivi relativi alle competenze e capacità:**


Al termine dell'intero percorso di studio, l'Irc metterà lo studente in condizione di:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

**Obiettivi relativi alle conoscenze:**

Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al



loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;

- conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### **Obiettivi minimi:**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere il ruolo della religione nella società
- Conoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

#### **Abilità:**

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede

#### **Competenze:**

- Saper cogliere la specificità della proposta cristiana in ordine alla morale matrimoniale e familiare

#### **Obiettivi realizzati** (in termini di conoscenze, competenze, capacità):

Gli studenti hanno realizzato gli obiettivi proposti con diversi livelli. In alcuni casi l'impegno si è rivelato discontinuo e superficiale. Non sempre gli studenti hanno dimostrato adeguata capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti;

### **Contenuti – Programmazione modulare**

#### **MODULO 1 – LA QUESTIONE DELLA SECOLARIZZAZIONE**

- La cultura secolarizzata come problema occidentale;
- La questione preliminare: il rapporto tra cultura e storia personale. L'agire spontaneo, l'agire volontario e l'agire teologale;
- La teoria classica della secolarizzazione;
- L'interpretazione essenzialista di Karl Löwith.
- Hans Blumenberg e la legittimità dell'età moderna

#### **MODULO 2 – LE DERIVE UMANISTICHE DELLA SECOLARIZZAZIONE**

- Due linee di lettura: apollineo e dionisiaco;



- L'attuazione dell'estatico dionisiaco: il transgenderismo;
- L'attuazione dell'estatico apollineo: il Neopaganesimo (S. Natoli) e il Transumanesimo (R. Kurzweil).

### **MODULO 3 – LA TEOLOGIA DELLA STORIA: L'APOCALITTICA**

- Il genere letterario del fine;
- Il simbolismo apocalittico;
- Data di redazione, oggetto, destinatari e contesto redazionale del libro dell'Apocalisse;
- La struttura tridimensionale del testo: la visione del Figlio dell'uomo, le sette lettere e la visione del trono di Dio;
- La donna e il drago;
- Babilonia e Gerusalemme



## 8.12 Materia Alternativa

**Docente : Claudia Di Carlo**

**Libri di testo in adozione: nessun testo adottato**

**Al 6 maggio 2024 si sono svolte N° 22 ore di lezione**

### **Obiettivi programmati**

In relazione alle tematiche coinvolte di “Cittadinanza attiva” per l’A. S. 2023/24 , si richiede :

- Educazione all’ascolto e al rispetto altrui
- Disponibilità al dialogo e al confronto con i compagni e con gli insegnanti
- Sviluppo dei processi di valutazione e di autovalutazione
- Sviluppo di interessi e motivazioni interagire con il proprio ambiente e a collaborare con gli altri
- Sviluppo per una maggiore conoscenza di sé e delle proprie attitudini in relazione alle problematiche sociali e ambientali.

### **9.7 Obiettivi realizzati ( in termine di conoscenza, competenza ,capacità )**

L’obiettivo principale è stato quello di portare i ragazzi del 5 A ad avere un maggiore consapevolezza sull’argomento trattato , di un pensiero autonomo approfondito e di una maggiore confronto attraverso il dialogo all’interno della classe .

### **Contenuti -Programma modulare**

#### **Primo Quadrimestre**

- Disturbi sociali e psicologici dell’uso dei social
- Visione del film “Miss Marx” di Susanna Nicchiarelli (2020)

#### **Secondo Quadrimestre**

- Legge aborto art.34 Francia
- Introduzione scheda tecnica film “Good Bye, Lenin”
- Visione del film “Good Bye, Lenin” di W. Becker ( 2003)

### **Strumenti di verifica**

( vedi quelli indicati nella programmazione individuale )

### **Criteri di valutazione**

( vedi quelli indicati nella programmazione individuale )

## 9. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### Quadro sintetico delle prove effettuate

#### 9.1 I PROVA

##### Quadro sintetico delle prove effettuate

N° simulazioni svolte entro il 15 maggio	1	14/02/2024
Durata della prova	6h*	Per gli aventi diritto è previsto tempo aggiuntivo
Annotazioni particolari	*6 ore secondo la scansione oraria dell'Istituto (non tutte di 60 minuti). Gli aventi diritto usufruiscono di mezz'ora aggiuntiva	

*Le tracce assegnate e le tabelle di valutazione sono presenti in allegato*

#### 9.2 II PROVA

##### Quadro sintetico della prova effettuata

N° simulazioni svolte entro il 15 maggio	1	8-9-10 Aprile
Annotazioni particolari	*6 ore al giorno secondo la scansione oraria dell'Istituto (non tutte di 60 minuti). Gli aventi diritto usufruiscono di mezz'ora aggiuntiva	

### Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

#### LICEO ARTISTICO

#### INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE CODICE LI07

D.M. 769 del 26 novembre 2018

##### *Caratteristiche della prova d'esame*


La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

##### **Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:**

- schizzi preliminari e bozzetti;
- restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.



## Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

### DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

#### Nuclei tematici fondamentali

- Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre-produzione, produzione, post-produzione (stesura del soggetto, della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi e bozzetti preliminari, realizzare storyboard, allestire un set cinematografico, creare prototipi di video-animazione).
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
- Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico.
- Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio.
- Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
- Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
- Metodologie di presentazione: soggetto, sceneggiatura, storyboard, moodboard, video.
- Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.

#### Obiettivi della prova

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo di un prodotto audiovisivo organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla fase di progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo richiesto dalla traccia
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.



### 9.3 MODALITÀ PER LO SVOLGIMENTO DELLA II PROVA D'INDIRIZZO

La materia della seconda prova scritta è Discipline audiovisive e multimediali. Ha una durata di tre giorni, di 6 h ciascuno, ed ha come argomento lo sviluppo di un progetto per un prodotto audiovisivo-multimediale relativo ad una tipologia e un contesto, indicati nella traccia, dei quali i candidati devono tener conto per le proprie scelte creative e progettuali.

La II prova prevede lo svolgimento di un percorso di progettazione, produzione e post produzione, necessario alla realizzazione del prodotto audiovisivo. Tale processo è costituito da specifiche fasi operative, dalla richiesta iniziale della traccia alla soluzione definitiva (che, come indicato da sempre nelle tracce ministeriali, può essere realizzata anche solo in parte: “è richiesta la realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto”).

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto i lavori e le simulazioni utilizzando le strumentazioni e le attrezzature in dotazione nella scuola, in alcune occasioni hanno preferito i propri strumenti (macchine fotografiche, computer, tavolette grafiche, ecc.). Questa scelta è stata e sarà necessaria considerando che la quantità delle attrezzature a disposizione nei laboratori: computer, telecamere e fotocamere presenti, non sono in numero sufficiente per tutti gli studenti, soprattutto per quanto riguarda la fase di produzione e post produzione del prodotto audiovisivo, che necessita di lavorare su postazione individuale. In pratica, nelle materie di indirizzo, è stata applicata la nota metodologia didattica denominata BYOD (Bring Your Own Device), che favorisce lo studente perché gli consente di utilizzare nel lavoro scolastico uno strumento personale e di sua piena conoscenza e pratica d'uso.

Si chiede quindi alla Commissione di dare agli alunni la possibilità di usare computer e macchina fotografica personali (che saranno controllati per verificare che non ci sia materiale in memoria, e che rimarranno all'interno dell'aula per tutta la durata della prova), cavalletto e tavoletta grafica. Durante la fase di produzione per gli allievi sarà necessario muoversi liberamente all'interno dell'istituto e negli spazi esterni (giardino) affinché possano scegliere più set di ripresa. In questa fase gli alunni collaborano come attori o comparse e assistenza al set. Infine, analogamente all'uso della Biblioteca, previsto durante la seconda prova per gli altri indirizzi, gli studenti potranno consultare l'archivio digitale su hard disk presente in laboratorio, che funge da banca dati (di immagini, video e suoni), che naturalmente la Commissione potrà controllare. Essendo una prova tecnico/pratica, qualora si presenti una problematica legata al malfunzionamento hardware, software e di attrezzature tecniche, gli allievi possono rivolgersi ai docenti d'indirizzo e al tecnico di laboratorio.

**Le tracce assegnate e le tabelle di valutazione sono presenti in allegato.**

## ELENCO DEGLI ALLEGATI

### ALLEGATO 1) CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per quel che riguarda l'assegnazione del voto di condotta sono stati seguiti i criteri d'Istituto.

#### TABELLA DI CONDOTTA

##### CRITERI DI ASSEGNAZIONE VOTO DI CONDOTTA (DM 5/09 - CM 16/09)

Nel rispetto delle competenze esclusive del Consiglio di classe e delle deroghe previste dalla C.M. 20 del 4/3/11 e deliberate dal Collegio Docenti

INDICATORI	Voto: 10	Voto: 9	Voto: 8	Voto: 7	Voto: 6	Voto: 5
<b>A</b> RISPETTO DELLE DISPOSIZIONI DEL REGOLAMENTO D'ISTITUTO	Irreprensibile e rispettoso nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sempre corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Sostanzialmente corretto nell'osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto	Non sempre rispettoso delle disposizioni del regolamento d'istituto	Mancanza di osservanza delle disposizioni del regolamento d'istituto
<b>B</b> IMPEGNO E APPRENDIMENTO	Lodevole e brillante nell'impegno e nel processo di apprendimento	Lodevole nell'impegno e nel processo di apprendimento	Assiduo e preciso nell'impegno e nel processo di apprendimento	Discreto nell'impegno e nel processo di apprendimento	Appena sufficiente nell'impegno e nel processo di apprendimento	Scarso nell'impegno e nel processo di apprendimento
<b>C</b> PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	Ottima e costante partecipazione al dialogo educativo	Vivace e costante partecipazione al dialogo educativo	Attiva partecipazione al dialogo educativo	Partecipazione non sempre attiva al dialogo educativo	Modesta partecipazione al dialogo educativo	Non partecipa al dialogo educativo
<b>D</b> PRESENZA DI SANZIONI DISCIPLINARI	Nessuna nota disciplinare dei docenti e fino al 15% di assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 15% al 20% assenze, ritardi, uscite anticipate	Nessuna nota disciplinare dei docenti e Dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di almeno una nota disciplinare dei docenti e dal 20 al 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Presenza di uno o più provvedimenti disciplinari della Presidenza e/o del Consiglio di classe e oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate	Ripetuti e/o gravi provvedimenti disciplinari del Consiglio di classe e/o del Consiglio d'Istituto fino all'allontanamento dalla comunità scolastica per più di 15 giorni e Oltre il 25% assenze, ritardi, uscite anticipate



## ALLEGATO 2) TRACCE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### TRACCIA DELLA I PROVA



Prima prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

### ***TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO***

#### ***PROPOSTA A1***

**Primo Levi**, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.

20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti



nell'arco di tutta la sua vita.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della 'bambina di Pompei' e quelle della 'fanciulla d'Olanda' e della 'scolaria di Hiroshima'?
3. 'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra': qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con 'Terribile testimonianza/ Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'.

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

---

### PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarrezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.


Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

- 
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
  3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
  4. *‘Come nella vita così anche nell’arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione’*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

### Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell’inetitudine come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell’autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d’arte di cui hai conoscenza.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### PROPOSTA B1

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l’apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata). La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch’essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell’interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall’uno ora dall’altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l’economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l’igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all’altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un’altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto. Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L’apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall’orologio accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...] Ma la

morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti.»

<sup>1</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una 'liturgia' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter 'celebrare'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine 'liturgia'.
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione 'crudelmente pedagogica': spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase 'la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi'?

### Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

---


### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti



sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

### **Produzione**

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

---

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Prima prova scritta



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1


Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018 (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...] Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale". Puoi articolare il tuo elaborato in



paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce



## TRACCIA DELLA II PROVA

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

**Tema di:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

#### **La fine della Prima guerra mondiale**

Il 4 novembre 2018 si è celebrato, in tutta l'Italia, l'anniversario della fine della Prima guerra mondiale. La data ricorda la fine vittoriosa della guerra, commemorando l'armistizio siglato a Villa Giusti (Padova) con l'Impero austro-ungarico. Il centenario della “Grande Guerra” è stato l'occasione per rendere onore a tutti coloro che nei luoghi delle battaglie e nelle trincee patirono, soffrirono e morirono, compiendo gesti di grande valore e di eroico coraggio. Le celebrazioni hanno sottolineato il sacrificio dei soldati, il loro eroismo sul fronte, il valore dell'esercito italiano, pur offuscato dalla memoria di Caporetto. Le celebrazioni più importanti si sono tenute a Trento, Trieste e Roma.

Qui di seguito sono riportati alcuni dati storici utili per l'impostazione del filmato da produrre, ritenuti particolarmente significativi:

- 28 giugno 1914: attentato di Sarajevo. Il nazionalista serbo-bosniaco Gavrilo Princip colpisce a morte l'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo, erede al trono di Austria-Ungheria, e la moglie Sofia;
- 28 luglio 1914: dichiarazione di guerra dell'Austria-Ungheria contro la Serbia;
- 30 luglio 1914: prime misure di mobilitazione della Russia (l'impero zarista) contro la Germania;
- 1 agosto 1914: entrata in guerra della Germania;
- 4 agosto 1914: cinque potenze sono ormai entrate in guerra (Austria-Ungheria, Germania, Russia, Regno Unito e Francia);
- 24 maggio 1915: l'Italia, che ha dichiarato guerra all'Austria-Ungheria, avvia le operazioni belliche. Comincia anche per il nostro paese il coinvolgimento nel primo conflitto mondiale, il capitolo più terribile e sanguinoso della cosiddetta “guerra di trincea”;
- 4 aprile 1917: il presidente degli Stati Uniti, T.W. Wilson, presenta al Congresso la proposta di entrare in guerra; il 6 aprile gli Stati Uniti dichiarano guerra alla Germania;
- 4 novembre 1918: entra in vigore l'Armistizio firmato il giorno precedente a Villa Giusti.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato il candidato, utilizzando al meglio le sue capacità creative e le conoscenze acquisite durante il corso di studi, progetti un video da proiettare nelle scuole, presso le associazioni degli ex combattenti e durante alcune trasmissioni televisive, per commemorare la fine della Grande Guerra.

*N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.*



Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione finale sulle scelte di progetto.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti nella istituzione scolastica. È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## ALLEGATO 3) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

### Griglie di valutazione simulazione prima e seconda prova d'esame

Le griglie adottate per la prima prova sono state elaborate dal Dipartimento di Materie Letterarie e sono comuni a tutte le classi dell'Istituto. Le griglie adottate per la seconda prova sono comuni alle sezioni dell'indirizzo di Audiovisivo e Multimediale.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (ITALIANO)

#### Indicatori generali CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

LIVELLI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
Coesione e coerenza testuale	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate e in modo -coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate in modo efficace	-parti del testo consequenziali -struttura organizzativa personale	
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico -inappropriato -limitato -povero	lessico impreciso -lessico ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente e appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico -ricco -specifico -efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi e numerosi errori ortografici e sintattici. Punteggiatura scorretta Uso della lingua: -improprio -stentato -molto carente	Diversi errori Uso della lingua -incerto -approssimativo	Uso della lingua sostanzialmente e corretto, con qualche errore Punteggiatura essenziale	Uso della lingua -con sporadici errori -con qualche imprecisione Punteggiatura adeguata	Uso della lingua corretto ed appropriato (sporadiche e lievi imprecisioni Punteggiatura adeguata		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	



	riferimenti culturali							
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi	-adeguati -fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali	
								Tot. /60

## Indicatori specifici I Prova Tipologia A

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

LIV EL LI	Non raggiunto	Parzialmen te raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienament e raggiunto	PU NTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	-assenti -errato -frainteso	-parziale -impreciso	corretto ma limitato ad alcuni elementi	-adeguato -attento	accurato	completo	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	-assente -del tutto errata -inadeguata	-carente -parziale	individuazione e interpretazione corretta dei concetti essenziali	-corretta -completa	puntuale	acuta e rigorosa	
Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	-analisi assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	essenziale	-adeguata -completa	appropriata e articolata	articolata, ricca, approfondita	
Interpretazione e corretta e articolata del testo	-errata -non pertinente -molto carente	-limitata -confusa -imprecisa	corretta nelle informazioni principali	-completa ma poco articolata -completa	accurata e puntuale	articolata e sostenuta criticamente	
							Tot./ 40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/	
		5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:  
(Preside)

## Indicatori specifici I Prova Tipologia B

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

LIVELLI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	-assente -del tutto errata -molto carente	-parziale -imprecisa	individua tesi e qualche argomentazione	individua tesi e -molte argomentazioni -quasi tutte le argomentazioni	individuazione precisa di tesi e argomentazioni	individuazione puntuale e rigorosa di tesi e argomentazioni	
	1-2-3-4	5-6-7-8	9-10	11-12	13-14	15	PUNTI
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	-percorso assente -del tutto incoerente -appena accennato Uso errato dei connettivi	-percorso poco coerente - a tratti confuso - percorso impreciso -poco sviluppato Uso incerto dei connettivi	percorso complessivamente e coerente uso pertinente -di qualche connettivo -vari connettivi	percorso -coerente -organico e ben argomentato Uso pertinente di diversi connettivi	percorso coerente e argomentato in modo -articolato -approfondito Uso appropriato dei connettivi	percorso coerente e argomentato in modo approfondito e originale Uso appropriato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Conoscenza e riferimenti -assenti -del tutto errati -incongruenti -molto carenti	Conoscenza e riferimenti -poco congrui -limitati -approssimativi -superficiali	Conoscenza e riferimenti -essenziali e abbastanza congrui -corretti ma poco articolati	Conoscenza e riferimenti Congrui e -organici -validi	Conoscenza e riferimenti Congrui e -articolati -approfonditi	Conoscenza e riferimenti congrui complessivi e personali	
							Tot./40

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		VOTO ASSEGNATO	

LA COMMISSIONE:

(Presidente)

## Indicatori specifici I Prova Tipologia C

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

LIV EL LI	No n raggiun to	Parzialme nte raggiun to	B as e	Interme dio	Avanzato	Piename nte raggiun to	PUN TI
Indicatori	1-2-3	4-5	6	7-8	9	10	
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Nessuna pertinenza  Titoli e paragrafi -assenti -errati -incoerenti	Aderenz a parziale alla traccia  Titoli e paragrafi -imprecisi -approssimativ i	Testo essenzialme nte e pertinente  Titoli e paragrafi generici	Testo pertinente (tralascia qualche spunto)  Titoli e paragrafi -adeguati -coerenti	Testo pienament e pertinente  Titoli e paragrafi precisi ed efficaci	Testo pienamente pertinente  Titoli e paragrafi, precisi, efficaci e originali	
	<b>1-2-3-4</b>	<b>5-6-7-8</b>	<b>9- 10</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>	<b>15</b>	<b>PUN TI</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Sviluppo -assente -appena accennato -errato -illogico	Sviluppo -carente -confuso -parziale -ripetitivo	Sviluppo nel compless o ordinato e -abbastanza lineare -lineare	Sviluppo -organico -ben strutturato	Sviluppo coeso e -coerente -efficace	Sviluppo articolato, fluido e brillante	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenz e riferimenti culturali -assenti -errati -non pertinenti -molto carenti	Conoscenz e riferimenti culturali -limitati -poco coerenti -approssimativ i -superficiali	Conoscenze essenziali Riferimenti culturali -semplici ma corretti -corretti ma poco articolati	Conoscenze adeguate Riferimenti culturali -corretti e abbastanza articolati -corre tti e articol ati	Conoscenz e ampie Riferiment i culturali -corrett i, articola ti e organic i -corrett i, articola ti e puntual i	Conoscenze approfondit e Riferimenti culturali complessi e personali	
							Tot./4 0

INDICATORI		PUNTEGGIO TOTALE	
Unanimità	Maggioranza	/5	
Timbro		<b>VOTO ASSEGNATO</b>	

LA COMMISSIONE:

(Presidente)



## Griglia di valutazione I Prova – DSA

### INDICATORI GENERALI

### CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

LIVELLI	No n raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato	Pienamente raggiunto	PUNTI
Indicatori	1- 2- 3	4 - 5	6	7-8	9	10	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	-assenti -carenti -disordinate	-parziali -imprecise	-semplici -organizzazione e lineare	-ordinate -strutturate	-precise -convincenti	-efficaci -ordinate -rigorose	
Coesione e coerenza testuale	-assenti -testo del tutto incoerente -con molte contraddizioni	-testo confuso -testo ripetitivo o dispersivo	le parti del testo sono in sequenza lineare	le parti del testo sono collegate e in modo coerente -ben organizzato	-testo coerente -le parti del testo sono collegate e in modo efficace	-parti del testo conseguenziali -struttura organizzativa personale	
Ricchezza e padronanza lessicale	lessico -inappropriato -limitato -povero	-lessico impreciso -lessico o ripetitivo	lessico generico ma sostanzialmente e appropriato	lessico -appropriato -vario e adeguato al contesto	lessico specifico	lessico -ricco -specifico -efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>In base all'art. 5 comma 4 Legge 170/ 2010 le competenze riguardo la correttezza e la proprietà nell'uso della lingua non sono soggette a puntuale valutazione.</p> <p>Si attribuisce il livello base (punti 6) ad elaborato svolto Si attribuisce il livello non raggiunto (punti 1) ad elaborato non svolto</p>						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-assenti -inadeguate -molto limitate	-imprecise e -lacunose -superficiali	essenziali e sintetiche	-adeguate -complete	solide e personali	approfondite e rielaborate	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	-assenti -errati -non pertinenti	-molto limitati -superficiali	sostanzialmente corretti, ma poco approfonditi	-adeguati -fondati e motivati	efficaci e ben sostenuti	-ricchi -personali -originali	
							TOT/60

## Griglia di valutazione II Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA			
Discipline e Laboratorio Audiovisivo e Multimediale			
INDICATORI	L'ALUNNO...	DESCRITTORI	PUNTEGGIO MASSIMO PER INDICATORE (TOT 20)
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccoglie e visualizza idee proprie e suggestioni da diversi contesti.</li> <li>- Sceglie il percorso progettuale più efficace.</li> <li>- Compie scelte motivandole adeguatamente, dal progetto all'esecutivo, alla relazione finale.</li> <li>- Ha cura di ogni singola fase della progettazione e sa illustrarla in maniera approfondita.</li> </ul>	La traccia è stata sviluppata in maniera: Non corretta e incompleta. (0) Corretta ma incompleta. (2) Completa. (4) Articolata e approfondita. (6)	6
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Legge e interpreta correttamente la traccia.</li> <li>· Esegue puntualmente quanto richiesto in risposta agli obiettivi di comunicazione.</li> <li>· Sa mantenere la coerenza del tono.</li> <li>· Sa armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico, con le scelte cromatiche, sonore e con i caratteri tipografici.</li> </ul>	Gli artefatti sono: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scollegati e incoerenti. (0)</li> <li>· Parzialmente coerenti. (2)</li> <li>· Coerenti. (4)</li> <li>· Coerenti ed efficaci. (6)</li> </ul>	6
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE, DEI MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ha padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.</li> <li>· Sceglie e organizza gli strumenti più adatti per la realizzazione del progetto e dell'esecutivo.</li> <li>· Realizza efficacemente gli artefatti richiesti con dispositivi digitali e non.</li> <li>· Realizza gli artefatti con uno stile coerente e innovativo.</li> <li>· Allestisce e realizza l'artefatto con ordine, coerenza, efficacia, creatività.</li> </ul>	L'uso degli strumenti è: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Del tutto inadeguato. (0)</li> <li>· Appena rispondente. (1)</li> <li>· Corretto. (2)</li> <li>· Efficace e innovativo. (3)</li> <li>· Efficace, innovativo e creativo. (4)</li> </ul>	4
<b>AUTONOMIA E ORIGINALITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sviluppa e realizza il lavoro in maniera adeguata e consapevole.</li> <li>· Dimostra originalità nelle proposte.</li> <li>· Sviluppa e realizza il lavoro con competenza e creatività.</li> </ul>	Il lavoro è sviluppato in maniera: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Del tutto inadeguata. (0)</li> <li>· Poco articolata, poco originale. (1)</li> <li>· Articolata, originale, creativa. (2)</li> </ul>	2
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Struttura le informazioni secondo un ordine di priorità informativa.</li> <li>· È consapevole degli obiettivi di comunicazione e li persegue sollecitando l'attenzione del destinatario.</li> <li>· Presenta efficacemente l'evoluzione del proprio iter progettuale motivando adeguatamente le sue scelte.</li> </ul>	Il risultato è: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Scorretto e contraddittorio. (0)</li> <li>· Efficace. (1)</li> <li>· Efficace, innovativo, creativo. (2)</li> </ul>	2
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			_____ /20



## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, in particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	non è in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, effettuando adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	non è in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	non è in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	non è in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con scarsa rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	non è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	non è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
capacità di analisi e comprensione della realtà in base di padronanza attiva e di partire dalla riflessione sulle	I	non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	non è in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una diretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	



esperienze personali	IV	in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				